RADIOLANDIA

AIDA ALBERTI
Foto: ANNEMARIE HEINRICH

En

FANACAL

hallará Vd. el surtido más extraordinario de calzado para

CARNAVAL... PLAYA... CALLE

BOTAS para disfraz

En cuero ROJO:
39/42, $ 7.50; 34/38, $ 6.50;
26/33, $ 5.50; 20/25, $ 4.50;
En cuero NEGRO:
39/42, $ 6.90; 34/38, $ 5.90;
26/33, $ 4.90; 20/25, $ 3.90;
En cuero BLANCO:
39/42, $ 5.50; 34/38, $ 5.50;
26/33, $ 4.50; 20/25, $ **2.95**

Precios especiales para comparsas

BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44.	$ 9.50	$ 8.50	$ 7.90
34/38.	$ 7.90	$ 7.50	$ 6.90
26/33.	$ 6.50	$ 5.90	$ 5.50
20/25.	$ 4.90	$ 4.50	$ **3.90**

ZUECO holandés, dorado o color natural. 34 al 41. $ 1.95; 20 al 33. $ **1.50**

INDUSTRIA ARGENTINA

Mod. 2313. - De cabritilla BLANCA, taco 6 1/2 cms. semillado y cosido. SELECCION $ **9.90**

Mod. 4596. - De becerro gamuzado NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA, con PLATAFORMA y TACO TANQUE de 5 1/2 cms. 33 al 40 ..... $ **14.90**

Mod. 6255. - TRENZADOS, de cabritilla TODO BLANCO o MARRON combinado con BEIGE. SUELA DE CORCHO MUELLE. Taco natural 4 1/2 cms. SELECCION $ **9.90**

Mod. 28453. - CORCHO MANDARIN, de brin tejido de algodón AZUL o ROJO, combinado con BLANCO. Espesor de suela 3 1/2 ctms. Taco 5 ctms. Semillado y cementado. 33 al 40. $ **4.90**

Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin tejido de algodón BLANCO o AZUL, con vistas de cuero BLANCO. Taco 4 1/2 ctms. Semillado y cementado. 33 al 41, a ..... $ **4.90**

CHICHE

Sandalias con elástico en el empeine. No hay que abrocharlas y no se salen. En cuero de vaca lisa, BLANCA, AZUL o ROJO. Cementadas.
34/38 .. $ 3.50
30/33 .. $ 2.90
26/29 .. $ 2.50
21/25 .. $ 1.95 18/20 ... $ **1.50**

PARA FIESTAS

Ofrecemos un incomparable stock de zapatos en lamé, raso, satin, etc., en todos los colores y hormas de moda.

INTERIOR: Flete $ 0.50

GRATIS CATALOGO Nº. 63

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

L. J. ROSSO

LA RADIO SEMBRARA ALEGRIA PARA EL CARNAVAL QUE LLEGA

ESTAMOS ya sobre la inminencia de otro Carnaval. La fiesta bulliciosa del Dios Momo se apoderará de nosotros durante una semana, para que todos, en la estridencia de las cornetas, en la finura de las serpentinas, en la alegría de la danza y en la algazara de ese reinado de ficción, sepamos del olvido de todos los pesares.

Nunca como ahora es necesario Carnaval. Podremos, siquiera sea en esos días de fiesta, olvidar todas las preocupaciones. Todas las zozobras de una época preñada de inquietudes. Y nunca como ahora de grata la tarea a que se aboca nuestra radiotelefonía, dispuesta a ofrecer al país, por todos sus micrófonos, jornadas de alegría que llevarán desde la gran metrópoli la expresión del Carnaval porteño a todos los rincones del país.

SE ORGANIZAN GRANDES TRANSMISIONES

Todas las ondas, en efecto, preparan sus programas para entonces. Radio Belgrano y Radio El Mundo tienen ya planeadas audiciones mediante las cuales todas las fases de las carnestolendas porteñas llegarán al público, cerrándose esas jornadas con los bailables que, desde los salones y clubs donde actúan sus orquestas, se propalarán con el aporte de otros elementos, llamados a introducir una novedad interesante en tales propalaciones.

Es difícil establecer hasta el momento la totalidad de lugares desde donde ambas grandes broadcastings harán llegar al público esos programas. Por lo que toca a Radio Belgrano, por no haberse definido aún la situación de sus conjuntos en huelga y existir, con respecto a otros algunos inconvenientes derivados de la actitud de los huelguistas. Pero firmemente se sabe que LR3 transmitirá, además de audiciones dedicadas a Carnaval, organizadas en sus estudios, desde el Luna Park, donde estará la gran orquesta de Canaro en las fiestas que nos darán una magnífica visión del Carnaval en Río de Janeiro; desde River Plate, donde estará presente Brunelli; desde Racing, donde Firpo presentará a su orquesta; desde el Club de Flores, en que actuará Santa Paula Serenaders; desde Montevideo, con la orquesta de Rodríguez; desde San Lorenzo, con Pancho Lomuto, y muchos otros aun no determinados.

Radio El Mundo, por su parte, además de llevar a sus micrófonos los aspectos salientes del corso, transmitirá también desde numerosos clubs, para captar así las interpretaciones de sus conjuntos: D'Arienzo, en River; Di Sarli, en Atlanta; Fresedo, desde un gran club del interior aun no determinado; Alabama, desde el Pueyrredón; Aníbal Troilo, desde Estudiantes; De Caro, también desde el nombrado teatro de Flores, etcétera. En nuestra próxima edición daremos a conocer la lista íntegra de los lugares donde actuarán las orquestas más populares. Hemos querido dar en estas líneas, solamente, una impresión de lo que será Carnaval en radio, dentro de muy pocos días.

OTRAS BROADCASTINGS REALIZARAN TRANSMISIONES Y DESFILES

También Radio Splendid, Argentina y Del Pueblo anuncian una serie de audiciones dedicadas a Carnaval. Todas ellas trabajan activamente para darles formas concretas, deseosas de contribuir sin reservas a la alegría popular, como si ella fuese una consigna a la que hay que adherirse rotundamente. Además, sabemos que algunas emisoras, tales como LS6 y Radio Callao se proponen organizar desfiles de conjuntos orquestales, como se proponen otras utilizar sus espacios dedicados al público infantil, para ofrecer programas con los chiquillos que a ellas concurran.

Estamos en vísperas, pues, de grandes jornadas radiotelefónicas. Ya en años anteriores se ha ponderado hasta qué punto puede sumar la radio su aporte al éxito pleno del Carnaval. Unos días más y tenemos la seguridad de que el público nos dará la razón. Nunca como ahora han sido tan cuidadosamente estudiadas todas las audiciones que llegarán a todo el país, para las fiestas que comenzarán el sábado de la semana venidera.

NUESTRAS ESTRELLAS, ¿QUE "TIPO DE ARGENTINO" QUE OPINAN DEL CONOCEN?

¿NO interesa a nuestros lectores la opinión que de ellos, en ese porcentaje indudable de pueblo que representan, tienen las estrellas del cine nacional?... Creemos que sí. Por ello nos hemos decidido a interrogarlas para dar a conocer al lector esas opiniones. Veamos.

"¿QUE OPINA USTED?..."

—A ver, por ejemplo usted, Nuri Montsé: ¿qué opina del tipo de argentino que le es más familiar?...

—Muy bien.

—¿Nada más que muy bien?...

—El argentino es galante, práctico, sin dejar de ser un tanto romántico. Caballero. Amigo. Ahora que...

—¿Qué, Nuri?...

—Pues le gustan todas en general. Las rubias y las morenas. Lo creo afilador. ¡Y no siempre dando pruebas de buen gusto!

Acaba de opinar Nuri Montsé. Inmediatamente interrogamos a Fanny Navarro. Fanny acaba de estrenar un vestido azul, con rayas color naranja.

—Está muy elegante, Fanny, pero... ¿qué opina usted?...

—Opino como ustedes. Estoy muy elegante. Sobre los argentinos, creo que son trasnochadores. Se acuestan muy tarde. Algunas veces en que regreso de paseo un poco tarde, veo los cafés atestados de muchachos. Muchachos solos...

—Trasnochadores... Ya lo sabemos... Elisa Galvé: ¿Y usted?...

—Creo que hay una diferencia entre el argentino de la ciudad y el provinciano. Cada cual vive el ambiente con las distintas gamas y el distinto ritmo. Pero ambos son cordiales. Lo que más me llama la atención es su elegancia, aunque son poco románticos.

MAS OPINIONES

Interrogamos en seguida a Anita Jordán: "Los argentinos son macanudos. Lástima que pocos de ellos practiquen el catch... Me gustaría que lo hicieran porque son fuertes. Esa es la impresión que por lo general me causan. La de su fortaleza y su apuro. La atropellan a una por la calle y ni "disculpe" dicen... Pero son simpáticos.

—¿Qué opina usted, Sabina Olmos?...

—Los argentinos que yo conozco son, por lo general, grandes amigos. Nadie como ellos para hacer un culto de la amistad. Aunque inmediatamente se declaren. Creo que ningún hombre del mundo tiene tanta facilidad para declararse como los argentinos.

—¿Un ejemplo concreto?...

—Ayer, desde mi coche le pregunté a un agente por una calle de Barracas. Sabe lo que me dijo cuando le pedí referencias: "¿Que si va usted bien por aquí...? Vea, morochita, va usted preciosa..." Ríe, Sabina.

—Sí, decididamente son apresurados en cuestiones sentimentales. Todo lo quieren resolver a la tremenda. Pero simpatiquísimos, ¿eh?...

Inés Edmonson, la rubia simpática, responde a la pregunta:

—Los argentinos son cordiales y buenos. Un poco fríos. Y creo que no saben besar.

—¿Ejemplos?...

—Indiscretos.

Alita Román dice: "Creo que los argentinos no tienen el sentido de la amistad. Muy buenos, sí, pero entienden por amistad una posibilidad de amor. Y nunca muy remota".

Amanda Ledesma: "Estoy encantada con mis admiradores. Los masculinos son excesivamente galantes. Es todo cuanto se me ocurre. Que no es mucho, pero lo suficiente para contestar a la pregunta"...

DIVERSIDAD DE EXPRESIONES

Maruja Pacheco Huergo, cancionista y poetisa, responde: "Creo firmemente que a los argentinos no les gusta la vida al aire libre. Tienen el sentido ciudadano. Yo que soy una enamorada de la naturaleza encuentro eso mal".

—¿Qué otra cosa es mal en los argentinos?

—Su inconstancia. Muchos de ellos juran por las cosas más sagradas sin importarle un cacahuete que sea verdad o mentira. Eso de "lo juro por mis hijos" es una vieja cantinela que autoriza a creer que quieren hijos para jurar por ellos...

—¿Y usted Pepita Serrador?

—¿Yo?... Muy galantes. No saben besar.

—¿Eh?...

—Que no saben besar. En mis películas ningún galán me ha besado bien, salvo Roberto Airaldi.

—¿Algo más?...

—Nada más.

Y entonces volvemos los ojos a Aida Luz.

—Creo que los argentinos tienen una facilidad de palabra extraordinaria —reminiscencia de la raigambre española—, facilidad de palabra que los hace veraces e... "inveraces". Encantadores en su mayoría aunque un tanto descorteses con las damas..

—¿Un ejemplo?...

—No ceden el asiento en los colectivos...

Malisa Zini, nos responde:

—Creo a los argentinos muy buenos amigos. Son también grandes partidarios del piropo. Algunos son muy lindos. Otros menos lindos, pero en todos un deseo de halagar a la mujer. Cosa ésta que una mujer agradece siempre...

LA SEMANA QUE VIENE OPINAN ELLOS

Y bien, casi concluye aquí esta nota. Nuestras estrellas han opinado del tipo argentino que les es más familiar. Defectos y defectillos. Virtudes, nunca mayores en parangón con los defectos. El tipo de argentino juzgado en la calle, en el círculo amistoso, en el de la labor conjunta, como colega o camarada. O simplemente el argentino que, desde la esquina, deja al paso de una mujer su retahíla de palabras almibaradas y galantes. Hasta quien, con el añejo gesto mosqueteril, ofrece un asiento en el tranvía, o el que displicentemente se sienta sin importarle un rábano lo demás.

Como el lector verá, en todas las opiniones campea la espontaneidad y ninguna de ellas deja de ser totalmente desfavorable. Es decir que es buena la opinión que sobre nosotros tienen ellas. Ahora como que las cosas parcialmente hechas no estarían bien, vamos a realizar la semana que viene una nota del mismo carácter, donde responderán en cambio de estrellas y estrellitas, los astros del cinematógrafo. Y entonces con el mismo desinterés le preguntaremos: ¿qué opina usted de la mujer argentina?... Y nuestros lectores tendrán, en las populares figuras de la pantalla, realizada su más efectiva defensa.

No es el caso de que sólo al bello sexo esté dado opinar del "feo". Se refirmarán entonces las opiniones de quienes afirmaron que el argentino es galante, o quizá otras expresiones, que coincidirán con las "bellas" que dijeron todo lo contrario. De todos modos una semana pasa en seguida. Prometida pues, para entonces, la defensa de los feos a través de los "feos" mismos que son quienes más empeño mostrarán en defenderse...

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR

INSOLACION

Evite el peligro de una insolación. Tome GENIOL.

En cuanto Ud. toma un GENIOL su cabeza se serena, su espíritu se reanima y Ud. se siente mucho mejor y más resistente al calor.

Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1388

AÑO XV - 15 DE FEBRERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 674

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

UN OFRECIMIENTO UTIL

LA reciente apertura de las propuestas formuladas a la Dirección General de Correos y Telégrafos, con motivo del concurso para el traslado de estaciones al interior y la creación de nuevas broadcastings en provincias y territorios, expuso, tal como lo anunciamos hace una semana, un ofrecimiento interesante por parte del bloque de emisoras que aspiran a constituir una nueva red de estaciones. Se trataba de la cesión gratuita por ese organismo, de los espacios que el Estado necesitare ya sea para la mejor difusión de su Escuela del Aire, como así para todo lo que interesara al Poder Público, a fin de dirigirse al país entero, tratando temas de utilidad pública. De interés nacional.

Por primera vez en nuestra radiotelefonía, se ha hecho una oferta de esa índole. Y queremos ponderarla, puesto que de mucho atrás hemos venido luchando por que el broadcasting facilitara la acción del Estado, brindándole sus micrófonos, no sólo cuando se quiere "quedar bien" propalando el discurso del Presidente, sus Ministros o altos funcionarios, sino también para la acción menos espectacular, pero no por eso menos útil, de organismos oficiales y de funcionarios menores, que desarrollan una labor admirable en pro de la cultura, de las industrias, de la vida toda del país.

Hace tiempo, cuando el recordado decreto del Poder Ejecutivo, amenazando de muerte al presente sistema radiotelefónico, lo dijimos concretamente. Las emisoras, cuyas ondas han sido entregadas en la casi totalidad de los casos gratuitamente, debían ceder algo de sí mismas, a fin de retribuir en forma más o menos lógica, al favor de esa concesión. No se nos escuchó. Dijimos entonces que las grandes estaciones tenían la obligación de concurrir a facilitar al Estado, un medio tan poderoso como son sus ondas, para todo lo que el Estado quisiera hacer llegar a la población. No nos escucharon entonces.

Ahora se hace el ofrecimiento que ponderamos, en su justo término. No es posible que las emisoras de la Escuela del Aire de referencia, por ejemplo, lleguen al público de una reducidísima zona del país. Hasta donde alcanza Radio del Estado. No es posible tampoco que grandes figuras intelectuales del país, invitadas por entidades oficiales, hablen para un puñado de escuchas, puesto que no hay ondas que se presten a divulgar hasta más amplios horizontes esas conferencias.

Se trata de un ejemplo digno de ser imitado a riesgo de que un buen día el gobierno anuncie la apropiación de determinadas horas, en todas las emisoras. Que algo parecido pasó en Brasil. Y desde entonces, el broadcasting debe brindar sus mejores horarios, diariamente, a programas oficiales. Ojalá no lleguemos a ese extremo. Y no se encuentre contradicción con lo anterior, puesto que de sistematizarse esas audiciones, se llega a cansar al público con emisiones pesadas muchas veces. No. Proponemos algo distinto. Que se brinde por ejemplo una mejor posibilidad a esa Escuela del Aire Y que se distribuyan, entre las emisoras de conocido largo alcance, las demás propalaciones, de un evidente interés nacional.

EL CUIDADO DE LA INTENCION

UN viejo proverbio dice, acerca de la mujer del César, que no solamente debía serlo, sino aparentarlo. Se puede aplicar estas palabras a algunas transmisiones de noticiosos, donde a pesar de leerse una cosa, la intención demuestra un partidismo tanto más odioso, cuando surge, evidentemente, la parcialidad personal. Entendemos que cuando se leen noticias procedentes de agencias informadoras, de acuerdo a las leyes en vigencia de Radiocomunicaciones, no debe ser alterado el contenido de las mismas, como tampoco la necesidad del comentario, ya que en la mayoría de los casos, éste es una réplica a la información, dejándose así, en el ánimo del oyente una impresión de confusionismo. Toda palabra lleva involucrado el espíritu de su acepción y no debe tergiversarse su significado. La tarea de informar al pueblo por intermedio de los noticiosos, requiere de las personas a cargo de los mismos la máxima responsabilidad y ecuanimidad en una labor de indudable repercusión popular. Sirva pues el viejo proverbio, y recuérdese como símbolo ineludible, lo que es y lo que debe ser, en este caso: lo que se lee y lo que debe decirse.

A NO OLVIDARLO

NO bien apagado el eco de las protestas que levantó el año próximo pasado nuestra representación artística en el pabellón argentino de la Feria Mundial, realizada en los Estados Unidos, nos encontramos en la tarea de confeccionar un programa netamente argentinista, de acuerdo a los principios del plan panamericanista enfocado por la Columbia System, por el cual, todos los países comprendidos en la extensa cadena de broadcastings deben mantener un programa que, al cubrir todo el territorio americano, sea para los millones y millones de oyentes el acento más exacto en todas sus manifestaciones del país al que representa. No es fácil, pues, un programa de esta magnitud y de este significado. Creemos por ello oportuno que se recuerden errores anteriores, que deben ser salvados, a fin de que el programa argentino, sea en todo momento una verdadera expresión de nuestro espíritu, a través de lo más genuino de su arte. De su arte, y no de sus intérpretes. Y que al realizar ese programa destinado a toda América, el desinterés y el patriotismo guíen a quienes afrontan tal responsabilidad, alcanzando el honor de representarnos, a quienes corresponda por méritos propios merced a un arte verdadero y argentino.

LAS HORAS EXTRANJERAS

HEMOS insistido muchas veces en un aspecto que consideramos básico, no ya para el éxito de las horas extranjeras, de las numerosísimas audiciones de diversas colectividades que se expresan por nuestra radiotelefonía, sino como un ineludible deber de gentileza y a la postre un beneficio más. Se da el caso de colectividades cuyo idioma es incomprensible para nosotros, que ocupan espacios de más de una hora. Ese programa que no puede ni adivinarse en la medida de su interés, ganaría en oyentes, si previo al mismo se expusiera en algunos de sus detalles. Ni más ni menos que como se realiza cuando se trasmiten óperas: ilustrando al oyente qué es lo que sucede en el escenario en tal o cual aspecto de la música. Hemos insistido en esta falla grave, y ni una sola hora extranjera ha tomado la iniciativa. Esa descortesía que exponemos tiende a acentuarse, olvidando que la descortesía no es propicia ni beneficiosa para nadie, y no hace el elogio precisamente de quienes la practican.

SIMARI VUELVE AL MICROFONO

DESPUES de una ausencia prolongada, Tomás Simari vuelve a ocupar el micrófono de Radio Belgrano. Simari fué uno de los primeros en llevar el humorismo a la radio, abriendo camino a la serie de audiciones cómicas que surgieron más adelante en nuestra radiotelefonía.

El hombre de las "mil voces", que provocara tantas carcajadas con su famoso Nick Vermicelli, cautivando a grandes y chicos con su gracia espontánea, ha accedido a presentarse nuevamente ante el público radial con el propósito de recrearlo y entretenerlo, rememorando aquella época de éxitos continuados.

Las próximas audiciones cómicas de Simari serán presentadas por los fabricantes del aceite Olavina, las cuales ofrecerán también un original e interesante concurso, cuyas condiciones daremos a conocer en nuestras próximas ediciones. Los programas de referencia contarán con la colaboración de la orquesta característica de Feliciano Brunelli y se propalarán desde comienzos del mes próximo.

I. HIVER EN R. EL MUNDO

Ivonne Hiver, que fué "diseuse" francesa y folklorista argentina, se ha pasado a otro género: la canción centroamericana. Con un buen acompañamiento, se la escucha con esa modalidad en programas de Radio El Mundo desde comienzos de mes.

CON UN LUNCH FUE CELEBRADO EL ANIVERSARIO DEL "LUNA PARK"

Hace pocos días, fué celebrado el noveno aniversario de la inauguración del "Palacio de los deportes". Con ese motivo, los señores Pace y Lectoure reunieron después de los espectáculos a numerosas personas de los distintos círculos de nuestra ciudad, en un lunch que presidió Ismael Pace.

Sabe Vd. hacer el amor?

¿Sí?... ¿Está Vd. seguro?

Perdone, pero siempre se aprende algo y ese "algo" se encuentra sintonizando

"LAS MIL y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"

con la intervención de las dos simpáticas y festejadas primeras figuras del teatro nacional: NELIDA QUIROGA y JUAN CARLOS CROHARE, en dos lecciones semanales.

Todos los MARTES y VIERNES a las 16,30 hs. por

L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ES OTRA ORIGINAL AUDICION DEL

BAYER

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la original audición del Tónico Bayer **"LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"** *con las primeras figuras del teatro Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé todos los* **Martes y Viernes** *a las* **16.30** *horas por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

LLEGO UNA FAMOSA ORQUESTA BRASILEÑA

Acaba de llegar a nuestra ciudad, para actuar en Radio Spléndid, la famosa orquesta brasileña "Fon-Fon", cuya permanencia en nuestro país se prolongará por dos meses. Juan Manuel Fuente, director de LR4, saluda a sus integrantes al arribar a Buenos Aires.

Los muchachos de la orquesta "Fon-Fon" con la que actuará como cancionista Horacinha Correa, ya conocida del público argentino, poco después de desembarcar. La orquesta "Fon-Fon" es una de las más populares y calificadas de Brasil.

CHAS DE CRUZ BUSCA UNA COLABORADORA

Chas de Cruz busca una colaboradora para su audición en Radio Belgrano. El conocido comentarista cinematográfico ha organizado, en efecto, un certamen cuyas bases da a conocer en su programa.

Chas, Luna, su colaborador y Freddy, conocido libretista radiotelefónico, con algunas de las chicas que acudieron a inscribirse en el certamen para buscar una nueva cronista del cine.

PROGRAMAS DE GRAN CALIDAD EN RADIO EL MUNDO

Juan Gilbert, el famoso autor de "La casta Susana" sigue brindando grandes conciertos por Radio El Mundo al frente de la orquesta clásica de esa estación. La soprano Mary Capdevila colabora en ellos, con magnífico suceso.

Son frecuentes las notas de calidad en LR1. De entre las ofrecidas este mes, cabe destacar las audiciones de la joven cantante argentina Julia Uros, uno de los valores en que se cifran más esperanzas dentro de nuestra lírica.

OTRA ESTRELLA QUE VUELVE

En los programas de Radio Belgrano vuelve a actuar la celebrada intérprete de la canción popular, Nelly Omar, evidenciando nuevamente las dotes que le concedieron su señalado prestigio. Es, hoy por hoy, una de las grandes estrellas del tango.

VOCES NUEVAS

"Las Tres Americanitas", jóvenes cultoras del folklore americano, componen uno de los números presentados este mes en Radio Argentina. Se trata de valores nuevos, llamados a abrirse camino rápidamente.

LOS "ASTROS QUE SURGEN"

"Churrinche", es decir, Mario Amaya, sigue firme en su puesto dentro del radioteatro, en el que disfruta de tantas popularidad desde los tiempos de "Chispazos". Actualmente encabeza el conjunto "Astros que surgen", con valores elegidos en un concurso. Actúa en Radio Mitre, con la novela "La tristeza del indio".

Frescura y belleza
DE PIES A CABEZA

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza.

ACEITE DE OLIVA

ACEITE DE PALMA

ACEITE DE COCO

ESENCIAS DE FLORES

PALMOLIVE
Embellece el cutis de todo su cuerpo

Qué sensación de frescura y bienestar después de un delicioso baño con Jabón PALMOLIVE... y... cuánta belleza imparte al cutis, su acariciante espuma!

La embellecedora espuma de PALMOLIVE es distinta a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de los balsámicos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Por esta razón el Jabón PALMOLIVE limpia profundamente cada poro, estimula el cutis y lo deja suave... terso... juvenil..!

Porqué no usa Jabón PALMOLIVE desde hoy, para cuidar la belleza de todo su cutis?

Escuche el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE a las 21 horas.
Lunes y Jueves por LR4 Radio Spléndid.
Martes y Viernes por LR3 Radio Belgrano.

EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 ctvs.

Conserve ese cutis de colegiala

ACTUALIDAD GRAFICA

Uno de los directores que han ganado ya la consagración dentro del panorama de la música típica, ha vuelto a la labor. Carlos Di Sarli, con su popular orquesta típica, en efecto, revista nuevamente en los mejores programas de Radio El Mundo.

En Radio Argentina, cualquier acontecimiento es grato para las reuniones amables. Ambiente cordial, se manifiesta a cada rato. Veamos aquí un brindis entre figuras conocidas: Sres. Zatskin y Gil, de su dirección, el actor Pedro Tocci, el campeón de box Alberto Lowell y el animador Capablanca.

El príncipe Kalender, fantasista musical que se ha incorporado a Radio Splendid con gran éxito, es una de las notas novedosas de febrero. Con él, el señor Puente, de la plana mayor de dicha broadcasting.

Oscar Ugarte, el joven y popular cantor nacional, vuelve por sus mejores sucesos desde su reaparición en Radio El Mundo. Puede que cumpla este año la etapa de su definitiva consagración.

Las porteñitas", las simpáticas muchachas surgidas de las filas de la Pandilla Marylin, están actuando otra vez en Radio Belgrano. Se las escucha en muy buenos programas, con un calificado acompañamiento.

HAGALO HOY...

...y todos los días, y verá el saludable bienestar que le proporcionará su intestino al día. Experimentará usted la sensación de un vencedor. Tome

Píldoras ROSS

TUBO 70 cts.

LAXAN EFICAZMENTE

F. LOMUTO EN PLENO EXITO

Don Pancho Lomuto, al frente de su orquesta y con los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, revista también este mes en programas de Radio Belgrano. Cuenta —uno de los pocos casos dada la conocida huelga de los músicos— con los mismos ejecutantes que anteriormente.

HOMBRE AFORTUNADO

En su misma expresión, el ciudadano que nos muestra la foto, está demostrando su felicidad. Y no es para menos. Mediante el sistema de canje de discos de control, puesto en práctica por Aceite Unico, este hombre feliz, que responde al nombre de Custodio Castillo y se domicilia en el Pasaje Cortejarena 1926, Capital Federal, obtuvo un décimo de Lotería de Beneficencia Nacional número 33568, que en el sorteo del 17 de enero último resultó premiado con 2.000 pesos de nuestra moneda.

Tiene porque estar satisfecho el hombre. El interesante sistema puesto en práctica por Aceite Unico, por otra parte, ha favorecido ya a muchas otras personas, que obtienen los billetes de lotería en la forma conocida.

ESTAN EN JIRA

Llegan ecos muy gratos acerca del éxito logrado por Juan Polito, su orquesta y el cantor Alberto Echagüe, en la jira que realizan por el interior. Al cabo de la misma retornarán a programas de Radio Argentina, para actuar en ellos todo el año.

Aprisione su Juventud!

No permita que la edad marque sus huellas. Embellezca y suavice su cutis con el uso diario de las

Cremas Sanacutis

Elaboradas científicamente
Un tratamiento de belleza completo y seguro:
CREMA SANACUTIS DE DIA: base ideal para los polvos.
CREMA SANACUTIS DE NOCHE: tonifica y limpia a fondo el cutis.
CREMA SANACUTIS LIQUIDA: de almendras verdaderas y lanolina.
Se venden en varios tamaños desde $ 0.70.
En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

"MAYERLING" LLEGA AL MICROFONO INTERPRETADA POR PEDRO LAXALT Y SU CONJUNTO EN RADIO MUNICIPAL

Pedro Laxalt, el galán de los grandes romances, como ha dado en llamársele, comenzará mañana a irradiar en su audición de las 15 horas por Radio Municipal, la gran novela de Josephine Bernard, "Mayerling". La historia de los trágicos amores del archiduque Rodolfo y María Vetsera tendrá en el popular intérprete a un gran protagonista.

Josefina Dessein, Queca Herrero, Gloria Venegas y Soledad Legar, con Laxalt, en la escenificación de "Mayerling" (un drama de amor entre los muros de un palacio imperial). Charles Boyer popularizó en el cine, al personaje que Pedro Laxalt lleva ahora al micrófono de Municipal.

"DON PEPE" DE NUEVO EN LA BRECHA

La Orquesta Característica "Don Pepe" está de nuevo actuando en Radio El Mundo. El celebrado director ha traído un interesante repertorio y brinda grandes versiones de la música más en boga dentro del género que cultiva.

REAPARECIO ESTELA PEÑA

Una joven cancionista, Estela Peña, ha hecho su reaparición en Radio El Mundo. Actúa en grandes audiciones, con muy buen suceso. Es entre los nuevos valores de LR1, uno de los más promisorios

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)

Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

NINI MARSHALL tiene gran éxito en Chile.

Noticias llegadas desde allende los Andes hacen saber que Niní Marshall, la extraordinaria creadora de "Cándida" y "Catita", obtuvo en Santiago un éxito inmenso. Presentándose en pareja con Pedrito Quartucci, otro de nuestros artistas más populares, Niní logró del público, que se volcó en las salas donde actuara en cantidades pocas veces vistas en ese país, un suceso impresionante.

La despedida que se le tributó en Chile fué apoteósica, participando de ella numerosos artistas argentinos que se encuentran en aquel país como así lo chilenos de mayor gravitación popular.

Niní partió hace ya varios días rumbo a Perú, de donde regresará a fin de mes a Buenos Aires, ya que debe encontrarse en marzo lista para reiniciar sus actividades cinematográficas, ahora como estrella exclusiva de Sono Film y con la dirección de Amadori. No ha determinado todavía si es que volverá en 1941 al micrófono. De hacerlo, su actuación sería de sólo dos meses y, como siempre, por onda de Radio El Mundo.

"La Diosa Blanca": Próxima Novela de María E. Lagos

El domingo próximo, en su horario matinal de los 10.45 y por la onda de L. S. 6, Radio del Pueblo, la compañía de radioteatro que encabezan y dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes, iniciará la propalación de una nueva novela titulada: "La diosa blanca", original del escritor argentino Claudio del Valle Soler.

La acción de la obra, se desarrolla en plena selva africana y en su argumento se plantea un hondo conflicto de almas, que da lugar a innumerables escenas de notable verismo según se adelanta.

Con María Esther Lagos y Sergio Montes, compartirán el reparto de esta producción, María Rivero, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Enrique Sáenz y Rafael Daglio.

GRAN INTERPRETE

Rita Molina se nos ha mostrado, desde su reincorporación a Radio Belgrano, como una intérprete en generosa evolución. Joven aun, puede ser considerada entre las buenas cancionistas del momento.

PERO... LUIS COME FRITURAS?.. Y SU ESTOMAGO DELICADO?

OLAVINA

AHORA PUEDE COMER DE TODO, DESDE QUE YO ADOPTE OLAVINA, EL ACEITE MAS DIGESTIVO... Y CON LEGITIMO SABOR!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión. Además tiene *legítimo sabor*... y sólo Olavina reune estas dos condiciones exclusivas!

Use Aceite OLAVINA, señora, y usted también preparará menús variados con platos apetitosos y fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado"! OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freir, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo! Así las comidas resultan mucho más livianas, conservando todo su sabor natural y propiedades nutritivas!

OLAVINA

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

OL-62

Lever Hnos. Ltda. Bs. As.

DE UN MUCHACHO A QUIEN SE CONOCIO POR "PICHUCO" A UN ASTRO EN CIERNES

EN materia de ejecución ¿hay necesidad de renovar los valores clásicos de nuestra música autóctona? Quizás. La pregunta se hizo varias veces pero todavía no es tiempo de encarar el problema y darle contestación. La verdad es que cuando se siente perentoriamente una necesidad, el mismo medio se encarga de llenar los claros.

Ahora están surgiendo jóvenes capaces de constituir una promesa para un futuro inmediato. Ejecutantes soberbios, directores comprensivos, capaces de traducir en cada una de sus audiciones el intenso amor por la cadencia de la música criolla. Esto es lo principal: amor por la música. Con pasión se llega al alma popular y porque se la interpreta el pueblo recompensa haciendo la fama. La música llega a los sentidos y la absorben con menos tiempo y más solidez que cualquier otra disciplina. El gran músico es el condensador de la sensibilidad lírica; de ahí el cariño de que vivieron rodeados muchos compositores e intérpretes.

PICHUCO, SOLAMENTE PICHUCO

La radio, con su amplia perspectiva, con su notable influencia en todas las esferas sociales, ha ido permitiendo paulatinamente el surgimiento de gente capaz de aspirar al primer plano.

Tras las figuras consagradas aparecen otras buscadas por la notoriedad. Hace dos años el público escuchó por Radio Splendid un conjunto que le hizo fijar la atención con detenimiento: se trataba de la orquesta de Aníbal Troilo. Había musicalidad en las piezas y era evidente el afán por encontrar al tango un compás más de acuerdo con la época. ¿Pero quién era Aníbal Troilo? Troilo era, simplemente, Pichuco. Buenos Aires conocía un jovencito que hacía maravillas con el bandoneón, que lo sugestionaba con su habilidad. Pichuco no había sido llamado nunca en otra forma. Probablemente la ciudad no sintió la necesidad de averiguar su nombre. Le bastaba con reservarle un lugarcito para el afecto. Pichuco, solamente Pichuco.

UNA INICIACION INESPERADA

Hace quince años, cuando cursaba la escuela primaria, comenzó a estudiar bandoneón. Varios meses estuvo tratando de sacarle algunos acordes hasta que lo consiguió: ejecutaba algunas cosas. Tal vez lo hacía, bien porque sus compañeros del "team" de fútbol lo escuchaban con atención; luego se fijaron en él algunas personas mayores. Y un día —memorable día en la historia de este buen muchacho— apareció sin saberlo y sin soñarlo, en un escenario. Su club había organizado un festival en el cine del barrio para arbitrar fondos y el presidente le pidió que tocara, lo que aceptó, pensando que se refería a los intervalos y como componente de la orquesta. Una vez en el cine, fué llevado al escenario y lo sentaron en una silla. Nada le habían advertido, temiendo, sin duda, su resistencia. De pronto se levantó el telón y, espantado, vivió segundos interminables frente a una sala repleta que fué cubriéndose lentamente de silencio. ¡Y qué silencio! Su primer impulso fué disparar. Vacilación de muchacho. Después tocó.

—El público aplaudió —nos dice Troilo con modestia— pero aplaudió a la criatura que se debatía tratando de dominar un bandoneón más grande que él.

—¿Y después?

—Esa misma noche me habló el empresario del cine y me ofreció un lugar en la orquesta; hablé con mis padres y se convino en que tocaría todas las noches hasta las 12 para poder ir a la escuela a la mañana siguiente. Así comenzó mi actuación profesional. Nunca había pensado en ella... Fueron las circunstancias, la casualidad.

Más adelante, con mayor sentido de la música, todavía un niño, nuestro héroe formó en la orquesta de Vardaro y Pugliese, en el Metropol. En 1932 estuvo con Pacho y luego pasó otro año con De Caro y cuando Vardaro se independizó estuvo de nuevo a su lado. Al disolverse esta orquesta, trabajó con Irusta-Fugazot-Demare. Estando con el famoso trío se le hizo una propuesta inopinada: formar una orquesta. Había trabajado cómodo hasta entonces, rodeado de buenos compañeros, su vida era tranquila, feliz; nunca había pensado en independizarse, constituyendo un conjunto propio. La propuesta era tentadora pues le permitía mirar nuevos horizontes y aceptó.

Otro camino, una perspectiva diferente. El novel conjunto surgió armonioso, gustaba su música y más de una vez lo aplaudieron a rabiar. Treinta días después daba en Radio Splendid una audición y debutaba al día siguiente en esa onda con carácter oficial, para firmar un contrato más tarde que lo incorporaría hasta la fecha a las brodcastings. En Splendid se impuso a la consideración del público argentino y el 1º. de enero de 1940 debutaba en Radio El Mundo con un compromiso que se extiende hasta fines del año corriente.

YA ENTRO EN LA CONSAGRACION

Pichuco, este niño grande, no es un valor que surge. Ha entrado en la consagración y hoy por hoy es una de las cartas con más chance para proporcionar a la música nacional un sentido más sólido y armonioso. Hace el tango como lo siente y quiere al tango porteño, bien criollo, pero buscándole su musicalidad, dentro de los límites que impone la época y el gusto del público, ahora en franca evolución. Ya llegará a la meta con él. Es una esperanza.

Entre las muchas cosas que nos refirió Troilo, figuran su afecto por Fiorentino, cantor personalísimo y por los muchachos de su orquesta, con quienes se identifica en la misma aspiración.

ES UNA ESPERANZA DE SU GENERACION

Joven, sí. Demasiado joven para ser un astro inconmovible en el tiempo. ¡Qué lamentable! Cuando el porvenir económico se les abre de par en par, los jóvenes olvidan su arte, dejan de estudiar y se hacen mercaderes para malgastar tanto o más de lo que les proporciona la fama. Esto es un peligro para Pichuco, pero —afortunadamente— un peligro remoto, porque es llano y sin complicaciones. Pudiera caer como tantos que fueron abatidos por la vida fácil, mas nos atrevemos a dar un diagnóstico optimista en cuanto a esa posibilidad: cuando se tiene un modo simple y se entrega de lleno al arte porque se lo quiere y se lo siente, el camino no suele ofrecer obstáculos.

En la juventud reside toda la fuerza creadora. Lo nuevo debemos esperarlo de los jóvenes y aquí reside la ventaja de este valor sobre muchos de sus contemporáneos. Cuando se tienen 27 años y no hay prejuicios, la materia da frutos óptimos. Nosotros esperamos que Aníbal Troilo, a su tiempo, dé esa satisfacción.

COMIENZA A BRILLAR COMO COMPOSITOR

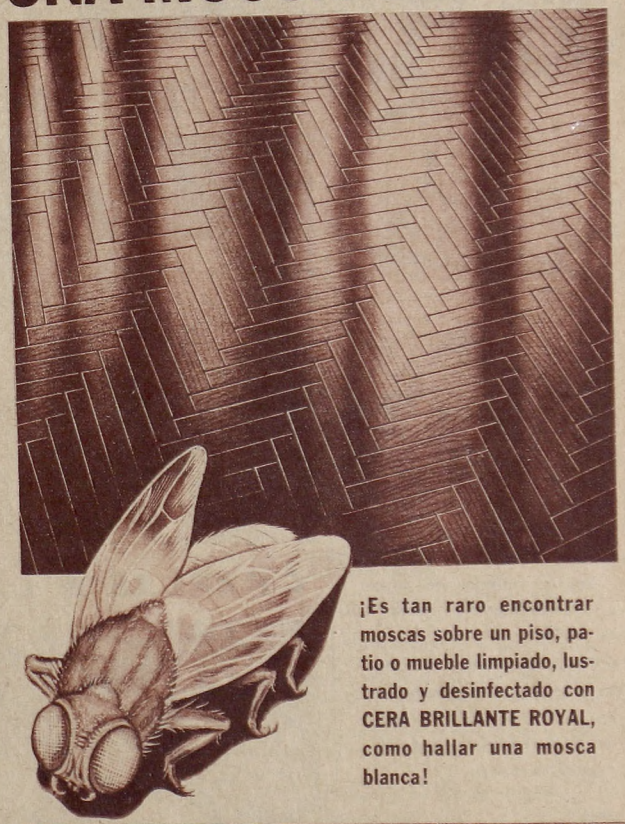
Como compositor, Pichuco produjo "Media noche", "Y no puede ser" y "Con toda la voz que tengo". Esta milonga acaba de aparecer y los dos tangos merecieron el honor de ser grabados en Estados Unidos. Ahora está imprimiendo "Toda mi vida", que conocerá la luz pública a fin de mes. En este tango Troilo tiene depositada toda su fe. Lo compuso en colaboración con Contursi y cree que es lo mejor de cuanto ha escrito.

—Al menos —nos expresa— es lo que compuse con mayor cariño.

"Pichuco" es un infatigable trabajador. Veámosle, en uno de sus continuos ensayos, junto a algunos de sus muchachos.

Con Fiorentino, su cantor, repasando una composición, antes de llegar al micrófono.

UNA MOSCA BLANCA



¡Es tan raro encontrar moscas sobre un piso, patio o mueble limpiado, lustrado y desinfectado con CERA BRILLANTE ROYAL, como hallar una mosca blanca!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

En todos los tubos *gigantes* de Dentífrico Dubarry van siempre bonitas alhajas de fantasía: Prendedores, collares, clips, anillos, etc.

Perlifique sus dientes con Dubarry y si adquiere el tubo gigante, o sea el de 100 grs., revise bien el estuche que hay un regalo para Ud.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL DE LA DENTADURA

RETORNAN "LOS RANCHEROS" EN MARZO A RADIO EL MUNDO

En Marzo marcarán su reincorporación a Radio El Mundo, los simpáticos y populares muchachos del trío "Los Rancheros". Acaban de cumplir una jira triunfal por el interior y nos prometen muchas canciones novedosas, con las que esperan lograr el mismo suceso que en 1940.

TITA FERVI CON LA Orq. TROPICAL

La reaparición del maestro Guillermo Posadas en Radio Belgrano, al frente de la orquesta tropical, ha traído aparejada la del tenor argentino Tita Fervi, una de las voces más gratas que se escuchan actualmente. Con ellos, los locutores Carlos A. Iglesias y H. Ferro.

CHARLAS A LA HORA DEL TE

Una joven pareja, ampliamente conocida por el público. Elisa Labardén y Pedrito Farías, desarrollan en LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, una serie de "sketchs" en charlas a la hora del té. Ambos aprovechan así, su veraneo en la ciudad balnearia.

Dialoguitos telefónicos

—¿SANTIAGUITO Arrieta?...

—Santiago sé que me llamo. Ahora que el diminutivo no sé si me cuadra...

—Le habla Amelia...

—¿Amelia Bence? Pero qué dice la buena moza... Hace infinidad de tiempo que no la veo. Es decir, miento. La vi en "Novios para las muchachas". Y luce como siempre, muy bien.

—Galantería suya, Santiaguito... ¿Comenzaron ya a filmar?

—Por suerte. Cuanto antes termine, antes me tomaré descanso. ¿Y qué tal su veraneo?...

—De rachitas, no más. Apenas si los fines de semana. Y a Mar del Plata y vuelta. Aquello es una tragedia. Todos los amigos y amigas, dejando un dineral en la ruleta. Alippi, Petrone, Serrano, Thorry, etc. Y una chica (aquí lo dijo tan bajito que no alcanzamos a oírla) que, término medio, pierde casi dos mil pesos diarios...

—¿Tanto se gana en el cine?

—No sea indiscreto. Pero parece que ya el hotelero ha pasado a ser dueño de todas sus alhajas.

—Pobre muchacha... ¿Y qué dice a todo eso el esposo?

—Sufre y aguanta. ¿Qué otro remedio le queda?

—Por lo menos ellos veranean. Aquí nos asamos en los estudios...

—Pero estarán llenos de novedades... Porque me cuentan cosas lindísimas. ¿Sabe lo de Muiño? Parece que los muchachos que veranean en su "rancho", a quienes don Enrique cuenta sus conocidas anécdotas, le han hecho un chiste subidito. Han sumado todos los años que según Muiño peleó con los indios, sirvió a la marina, recorrió países exóticos, cazó fieras, etc. Y acaban de otorgarle un diploma de inmortal. Si fuesen ciertas todas sus aventuras, habría vivido ya casi 150 años...

—¿Y Muiño qué dijo?

—Lo tomó a broma. Es tan simpático que todo se le perdona. Hablando de perdonar, recuerdo otro chimentito. Parece que una flamante casadita del cine, estuvo en seria pelea con su esposo. Este no aceptaba lo que la niña insistía eran obligaciones de su carrera. Es decir, paseos sola, fiestas sola, etc. Hubo amenaza de separación. Pero al final, todo perdonado y la felicidad los une nuevamente.

—Es lo lógico. Un matrimonio sin peleas y reconciliaciones debe ser muy aburrido...

—¿Habla la experiencia? Pues verá. Tengo otro caso bravito. Parece que un galán del cine y el radioteatro, compañero de una actriz popularísima, cortejó a una mucamita de su casa. Hubo promesas de casamiento y otras lindezas. Pero el muchacho se cansó pronto y pensó que lo natural era despachar a la mucamita. Se entera de ello la madre del galán, interviene rápidamente y esta es la hora en que la ex mucama, resulta dueña de casa y señora de... Bueno. Me lo callo sería una decepción para las admiradoras del mocito...

—Lo agradecida que le estará a la suegra la muchacha...

—Y él también, puesto que, pasados los primeros momentos, confiesa que es el más feliz de los mortales. La chica es una monada. La conozco...

—Mejor que mejor...

—Seguimos, pues, con una revista del ambiente. Hubo "toros" en la filmación de Paulina. Parece que la rubia no aceptó una determinada imposición del papel y planteó la cuestión. Intervino Romero y suprimió la escena donde Paulina aparecía muy sumaria de ropas...

—Imperdonable para con ella que las lleva con tanta elegancia...

—Sume y seguimos. Mecha Ortiz...

—No me la chimente que me lo reprochará en la filmación... Sabe que somos compañeros en "Joven, viuda y estanciera"...

—Escuche que es muy lindo. Mecha Ortiz, repito, encontró, pasando frente al local del Banco Municipal de préstamos, a una mujer que llegaba con una máquina de coser y un coche cuna. Iba a empeñarlos. Averiguó Mecha su situación. Era madre de tres hijitos y mantenía sola el hogar. ¿Sabe qué hizo? Pues tras hacer volver a la señora con sus cosas, se designó a sí misma custodia de las criaturas, a las que se obliga a mantener y hacer estudiar.

—No me extraña en ella, que siempre fué tan generosa...

—Y con esto se acaba. Cariños a Isabelita... Me voy, porque me aguardan desde hace un rato largo...

—Ud. es una mujer a la que se la espera toda la vida...

—Cállese, piropeador... Y adiosito...

MUERTO

en el campo de deshonor

La Soc. de "Resistencia Insectos Perseguidos" realizó ayer las solemnes exequias de su presidente, el trigésimo octavo que ha caído en el campo de deshonor por culpa del Matamoscas SHELL. Sus afligidos y escasos sobrevivientes deliberaron más tarde sobre la manera de combatir el terrible flagelo que amenaza con exterminarlos a todos. Se resolvió por unanimidad emprender una retirada general y, mientras tanto, protestar contra el siguiente aviso:

BOMBEELOS

de una vez por todas!

Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas y cucarachas nos amenazan la vida; acabe de una vez con ellos **bombeándolos** con el poderoso Matamoscas SHELL, que con su acción fulminea no perdona a uno. Exíjalo a su proveedor, y úselo con el moderno pulverizador "continuo".

MATAMOSCAS

SHELL

No atonta a los insectos

¡LOS MATA!

Aprobado por el Dep. Nac. de Higiene

Anita Jordán y Font Saravia, que encabezarán una compañía radioteatral en Radio Belgrano, decidieron jugar una partida de golf. Para nosotros, que algo se traían escondido, además...

Se inicia la partida y cunde cierta nerviosidad... Esto, amigos lectores, va a terminar muy "cariñosamente". ¡Ah! y de paso: una espléndida pareja ¿verdad?...

¿ROMANCE EN EL GOLF?

Font Saravia no ha necesitado más que media docena de "golpes" para enfurecerse. Anita que ríe de su impericia, y él que sonríe a nuestro fotógrafo para quedar bien con las lectoras...

¿Lo decíamos?... ¿Tan pronto concluye una partida de golf?... ¿Tanto cansancio tienen?... ¿Hay necesidad de adoptar esta pose?... ¡Hummm! Amigos, esto va a terminar muy, pero muy bien...

Anita Jordán siente la necesidad de restaurar su belleza. Font Saravia, obsequioso y gentil, sostiene el diminuto espejo. ¡Qué afán de ponerse linda, Anita!

¡Zas! Así lo pensamos desde el principio, y así ha sucedido al final. Son dos segundos antes de que termine esta nota como terminan las películas: Con un beso. (Por lo menos así terminaban antes...)

EL TANGO ESTUVO OTRA VEZ DE GALA

El "Teatro Palmolive del Aire" descorrió de nuevo las cortinas del brillante espectáculo del programa "Reviviendo la emoción del tango", que dirige Muñoz Aspiri con la colaboración de elementos tan destacados como Meneca Norton, Mabel Paz, Queca Herrero, Américo Acosta, Carlos Petit, Julio Vidal y otros.

Ultimamente fué escenificado el popular tango de Rodio "Cosas olvidadas". Especialmente invitado, el popular compositor tuvo a su cargo la ejecución de notables solos de violín, siendo cantada la letra por el galán cantor Fernando Borel, a quien también se le invitó en forma especial.

Un aspecto de la sala desde donde Splendid transmite sus programas con público, durante la audición que señalamos. Fernando Borel, canta ante la viva atención de los presentes.

Queca Herrero, Américo Acosta y Siches de Alarcón, durante el desarrollo de "Reviviendo la emoción del tango", en la ocasión que apuntamos. Dicho programa es uno de los más populares y mejor realizados del momento radiotelefónico.

Ha terminado la audición, Iván Caseros se apresura a felicitar a Queca Herrero y Fernando Borel. Con ellos, Meneca Norton, Mabel Paz y la señorita "Chela" Di Santo, de la dirección de Splendid.

¡UNA RAPIDA APLICACION DE MUM CONSERVA LA FRESCURA TODO EL DIA - TODA LA NOCHE!

¡QUE espléndido es el efecto de un baño! ¡Una rápida ducha por las mañanas la prepara para un día largo y cansador! Cualquier clase de baño la mantiene fresca – *por un momento.* Porque ningún baño puede garantizar la frescura corporal por todo el día, porque sólo remueve los efectos de la *transpiración pasada,* pero no los de la *próxima.* ¡Pero la crema desodorante Mum sí puede! Mum es tan suave, agradable y efectiva que cada día es mayor el número de mujeres... y hombres también, que la usan.

MUM ES RAPIDA. Su baño puede tomarle 15 minutos... pero una aplicación de Mum sólo toma pocos segundos.

MUM NO DAÑA LOS VESTIDOS. Puede usar su más delicado y costoso vestido porque Mum no lo dañará, aunque se la aplique después de vestida.

MUM ES HIGIENICA. Sin detener la saludable transpiración, Mum hace su trabajo anticipadamente, neutralizando todo posible olor. Además, como Mum es tan suave, se puede aplicar hasta inmediatamente después de afeitarse las axilas.

¡Haga Ud. un hábito del uso de Mum y no ofenderá nunca! Adquiera un pote en su farmacia o perfumería.

¡PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS!
Mum es indicado para este uso, porque es suave y eficiente. Haga como muchas mujeres: no pase momentos embarazosos. Use Mum.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

MARZO NOS DEVUELVE A CINCO IDOLOS

VA cobrando paulatinamente perfil brillante esta temporada que comenzó en forma tan pobre para nuestra radiotelefonía. Es que para el broadcaster sigue haciéndose una diferenciación rigurosa entre la temporada oficial y los meses de verano, por más que se haya demostrado hasta el cansancio que el público radioescucha es el mismo.

Marzo, en efecto, tendrá la virtud de reincorporar al micrófono a varias de las figuras más populares de la radio. Tal es el caso de los cinco ídolos que anuncian estas páginas y cuyo retorno ha sido establecido ya oficialmente por las emisoras en que actuaran.

TRES ASTROS EN UN PROGRAMA RECORD

Hemos hecho referencia ya acerca del extraordinario programa que con el auspicio del "Teatro Palmolive del Aire", propalará Radio Belgrano desde comienzos de marzo. Martes y viernes, a las 21, en efecto, se irradiarán las grandes revistas musicales, de las que participarán, en un esfuerzo que no tiene precedentes entre nosotros, desde la sensacional cotización de los astros del cine, Libertad Lamarque y Hugo del Carril, en espectáculos con música de Francisco Canaro, que también reaparece y libretos de Ivo Pelay. Colaborarán con aquéllos, además, Olinda Bozán y Marcos Caplán, haciendo sumar el precio de esa audición a más de 40.000 pesos.

REAPARECE CARMEN VALDES

También Radio El Mundo ofrecerá una reaparición extraordinaria: la de Carmen Valdés, estrella indiscutible del radioteatro en estos momentos, quien vuelve al micrófono en los mismos espacios del Jabón Lux, diariamente, de lunes a viernes, a las 16.30 horas. Su primera novela será "Una mujer y su vida", del escritor Floreal Fernández Raja. Cuenta ella la historia humanísima de una mujer que comienza a soñar en la flor de la juventud con un amor que poblará sus días de dicha y que recibe el primer golpe del destino en el día que debe casarse. Carmencita no tiene aún galán determinado, sabiéndose sí que integrarán su compañía en otros papeles Alberto Plaussy, Lucía Dufour, Tita San Martín, Carlos Cotto, Eduardo Zacarías y otros.

LA VUELTA DE ALBERTO GOMEZ

Por último, señalemos la reaparición de Alberto Gómez, que anuncia Radio Belgrano. El joven cantor, que desde hace un año no actúa, ha de encontrar amable acogida entre los radioescuchas, por las extraordinarias simpatías de que disfruta.

JABON de REUTER

infaltable en los hogares donde se exije siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. DESE USTED EL PLACER de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN SU ESPUMA PERFUMADA

¡El aristócrata de los jabones!

Un obsequio artístico

Esta hermosa lámina de Santa Teresita del Niño Jesús, tamaño 34 x 43 cms. impresa en cartulina marfil, a todo color, podrá ser suya mandàndonos 10 imágenes de Santa Teresita recortadas de cualquiera de los envases de esta exquisita yerba.

NOTA: *Dado el mérito de la lámina, sírvase enviar 30 cts. en estampillas y la recibirá por certificado, a cubierto de extravíos.*

"Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA, ... Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA — GARAY 1901 — Buenos Aires

EN TORNO A UNA FALTA DE RESPETO PARA CON EL PUBLICO RADIOESCUCHA

OPORTUNAMENTE nos hemos ocupado de la situación un tanto arbitraria que asumen algunos artistas con respecto al público, que invitados por ellos a solicitar fotografías, no obtienen ni la foto prometida, ni una pequeña delicadeza que la supla, aunque la solicitud llegue reiteradamente por espacio de varios meses. Sabiendo también que no todos los astros y estrellas del micrófono y el cine cometían el desaire apuntado, la semana pasada nos referimos a este aspecto, también, señalando la inmensa cantidad de correspondencia a contestar por parte de los artistas, pero el vehemente deseo de cumplir con todas aquellas personas que solicitaban una fotografía. Dijimos también y lo continuamos afirmando que el público constituye el valor efectivo con que el astro y la estrella cuentan, midiendo así su proyección y la repercusión popular que despiertan. Ese público, merced al cual, es posible la consagración, y es posible también, muchas otras comodidades, amén del valor emotivo que tiene su conquista.

DOS CASOS SUGESTIVOS

Pero es el caso que acaban de llegar a nuestra redacción dos denuncias concretas, por parte del público, sobre dos figuras conocidas en el ambiente. Según ellas, una de las figuras aludidas, solicita del público para enviar su fotografía, una cantidad que excede varias veces el precio corriente del estampillado. Aun así, esas fotografías no llegan, y quien denuncia este primer caso, añade que "cuando el importe del franqueo es enviado en sellos de Correos, esos sellos o esas estampillas se venden". Por razones que el lector comprenderá no es posible dar nombre, pero sí, comprender que se asume su defensa... La segunda denuncia obedece también, al monto que alcanza el dinero necesario para que se envíe una fotografía, afirmando que en ninguno de los casos esa fotografía llega, aunque se satisfaga lo pedido por ella... Entendemos que se ha llegado a una situación intolerable. A una situación que sobrepasando el sentido de ética que debe reinar, no toleraremos en forma alguna, y así como nos honra cuidar los intereses de las figuras del cine y la radio, nos hacemos un deber ineludible en cuidar los del público oyente o espectador, que confiados a su propio entusiasmo, son defraudados en sus más justas esperanzas. Esperanzas, por otra parte, que pagan a buen precio. Estas dos denuncias, que bien pudieran señalar un mal del que estamos ajenos a esta maniobra, que sólo ha de traer estrellas, deben tener su pronta réplica. Astros y estrellas deben apresurarse a cumplir lo que prometieron para que el comentario adverso no involucre a quienes están ajenos a esta maniobra, que sólo la de traer el descrédito y puede aún, deparar amargas sorpresas. Cuando el oyente, escribe a una figura del cine o el micrófono, es que aquélla ha realizado su conquista. Esa conquista que llega sólo tras largas temporadas y dicen de muchos sacrificios. Esa conquista que sería muy difícil pagar, pues no habría precio capaz de compensarla... ¿Por qué entonces empañar un brillo tan auténtico, mermar o cercenar una esperanza, y dar margen a que, quien días antes envió una frase de cariño, se rebele con justa razón al saberse burda y tontamente engañado?... No deben repetirse estas denuncias, porque, nuestro deber, impuesto por la ética profesional, nos obligará a perder toda discreción.

CALLOS extirpados con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete.

Un frasco de $ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda. CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

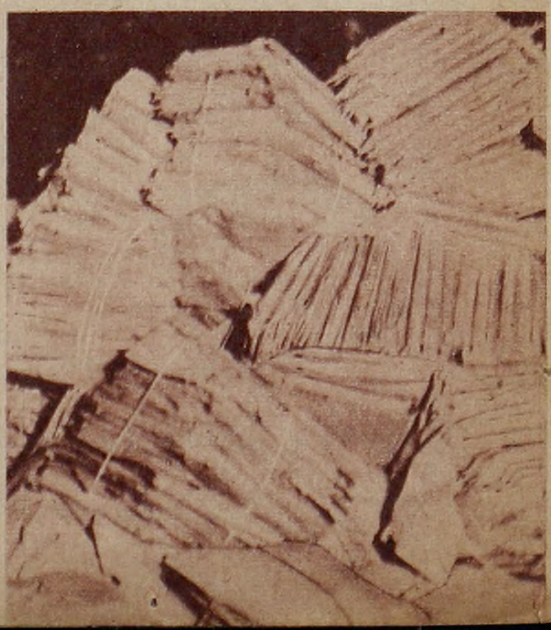
HIGADO

PILDORAS REUTER 40 PILDORITAS POR $ 0,70 m/n

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia. Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS



JULIA DE ALBA REAPARECE EL 26 EN RADIO EL MUNDO

Julia de Alba, una de nuestras grandes actrices radioteatrales, reaparece el 26 del corriente en Radio El Mundo, al frente de su compañía. Actuará diariamente, a las 18.30 horas, no habiéndose determinado todavía la novela que será propalada.

REFORMADO EL DUO VERON-SAUCE

El dúo Verón-Sauce, renovado en lo que toca a su figura femenina, ha reaparecido en Radio El Mundo a comienzos de mes. Trae un magnífico repertorio de canciones criollas, de las que brinda muy buenas versiones.

"EL TEATRO DE LA CANCION"

En Radio del Pueblo se presentó un nuevo conjunto, encabezado por la primera actriz María Hernando. Presenta el programa "El teatro de la canción", que ha logrado interesar al público desde sus primeras audiciones.

Sex-appeal PARA SUS LABIOS

Los norteamericanos definen a la mujer que tiene atracción amorosa, diciendo que tiene sex-appeal.

Esa particularidad de fijar la atención masculina reside en varios factores, unos de los cuales y de los más importantes es la frescura y color de la boca.

Los labios necesitan *vida*. Y hoy, que el uso de lápices para labios es general, se necesita un color *vital*, brillante, fresco, distinguido, sobresaliente.

Ese color lo otorga el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, redondo, que enciende en los labios una llama de vida y cuya pasta suavizante les da la tersura de un fruto tentador e incitante.

¡Embellezca sus labios con este nuevo Lápiz, para que su boca, como la de las "estrellas", tenga sex-appeal, para que, rompiendo la indiferencia, a su paso se tornen las miradas y se despierte un murmullo de admiración!

Le Sancy es fijo, no se agrieta, no reseca los labios. Le Sancy da ese nuevo encanto, ese encanto de la mujer moderna que se denomina sex-appeal.

Tonos: Claro, Mediano, Oscuro, Ciclamen y Púrpura

0.90 Tamaño grande | **1.80** Tamaño gigante

da un nuevo encanto a los labios.

Un esmalte de brillo y duración insuperables es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a 1.30 c/u.

La radio está llevando a sus mejores programas a jóvenes figuras del cancionero típico. Lucrecia Evans, una de las expresiones más exitosas, reapareció en Radio Argentina, en una de cuyas salas posa con el maestro González Prado.

TRES VALORES JOVENES

Una debutante en Radio Belgrano: Rosita Lavalle, cuya presentación ha sido exitosa. Denota condiciones magníficas para el género. Actúa con el acompañamiento de la típica Dos Reyes.

Otro valor nuevo, también debutante en los programas de LR3, correspondientes a febrero: Juan Carlos Ventura, sobre cuya actuación se tejen los más auspiciosos comentarios.

SEA USTED TAMBIEN RUBIA

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 627 U. T. 66-1795 FLORES

DE VERANEO

Nos llegan ecos (y muestras gráficas), del veraneo de figuras populares. Mercedes Simone, entre ellas, quien pasa su descanso en "Mi refugio", su magnífico chalet en las sierras de Córdoba. Con ella su hija y una familiar.

•

Los músicos veranean a su manera. Es decir, trabajando por la noche. Tal el caso de Mario Rocha, cuya llamante orquesta es una atracción del Pueyrredón. El director y sus muchachos, por la rambla.

•

En Mar de Ajó hay también artistas populares. Veamos aquí, en descansada carrera, a Pablo Palitos y Carlos Ginés, propagandistas acérrimos de esa playa. O de las "sirenas" que en ella se contemplan, mejor dicho.

Laraine Day en el super-film "Corresponsal Extranjero" de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.

CUTIS JOVEN

El cutis es siempre joven, fresco, hermoso, entonado y flexible cuando su dueña se empolva a diario con Polvo Mendel.

Uselo un mes y compruebe sus resultados.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.

Caja de ensayo

Caja chica $ 0.50

Caja media $ 0.70

Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

En estos días de calor es necesario el estímulo refrescante que proporcionan unas buenas fricciones de la exquisita Loción Colonia Añeja Griet.

desde $. 0.70

LOCION COLONIA

Añeja

GRIET

TALCO GRIET

El Talco Nº 1

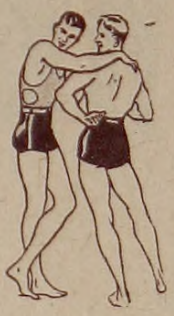
GANE comprando POLVO CHELA "ATOMIZADO"

desde 30 cts.

PORQUE HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET POLVO CHELA

Será cierto?



...que Libertad Lamarque recibió una oferta de la presidencia de Chile, para actuar en Santiago cuando las fiestas del nuevo centenario chileno, a celebrarse en breve?

...que las declaraciones formuladas por una estrella a una revista, le trajeron serias consecuencias, entre otras la cancelación de un contrato para filmar, a punto de firmarse?

...que una iniciativa de Perlita Mux, en el sentido de reintegrarse a los "sets" le ha deparado su primera y seria contrariedad matrimonial?

...que ya van tres martes consecutivos que Agustín Irusta viaja en avión a Montevideo, acompañado por una hermosa rubia?

...que se está tramitando en Méjico el divorcio de una conocida cancionista, a la que se da como dispuesta a "reincidir" en el casamiento por tercera vez?

...que Fernando Ochoa, dedicado a hacer vida "natural" en Pago Azul, asusta a sus visitantes con una barba de veinte centímetros de largo?

...que pese a que Chola Luna y Salvador Striano nieguen la existencia de un romance entre ellos, se los ve juntos en cines y confiterías?

...que Enrique Cárbel es otro de los candidatos a anunciar, dentro de muy pocas semanas, la misma alternativa romántica que cupo a Guy Montana, Horacio Lagos y por la que pasara el 17 del corriente Catalano?

...que dando un rotundo desmentido a quienes anunciaban estar enemistados "Tito" Vila y Alberto Gómez, pasaron juntos unos días en Mar del Plata?

...que Jorge Omar y Fernando Díaz vieron turbada la buena amistad que los une a causa de una demasiado vehemente admiradora que entusiasmó a ambos?

...que Ada Falcón ha agregado a su colección de alhajas una pulsera que se dice está valuada en más de diez mil pesos?

...que en una isla del Delta, donde se encontraron "casualmente", hubo amplia reconciliación entre un popularísimo galán cantor y su enamorada, entre quienes se había interpuesto una bella animadora?

...que Luis Sasiawsky, el primero de los directores que marchará a Estados Unidos, ha propuesto a Sabina Olmos como estrella de la película con que se iniciaría en aquel medio?

...que en la reunión entre músicos y dirigentes de Radio Belgrano, realizada en el Departamento del Trabajo, a uno de los directores de orquesta hubo que expulsarlo de la sala por irrespetuoso?

...que el esposo de Mecha Caus obsequió a ésta con un hermoso automóvil último modelo, al que aquella dejó casi imposible tres días después, consecuente con su manía de la velocidad?

...que ha abandonado la casa de salud en que estaba recluída una joven cancionista, muy querida en el ambiente, víctima de terrible mal?

...que Arturo García Buhr fué sorprendido comprando alianzas matrimoniales, circunstancia que excusó el popular galán, afirmando que sólo era un encargo?

...que entre una estrellita cinematográfica y una asistente a la última "premiére" que se expresó en voz alta en contra de aquélla ocurrió una escena que no fué de pugilato por la intervención de algunas personas, aunque sí subida de tono "verbalmente"?

...que Juan Carlos Thorry, en una escapada de fin de semana a Mar del Plata, ganó en la ruleta 9.000 pesos, que perdió al día siguiente con la misma facilidad?

...que un juez de nuestra Capital ha dispuesto que un conocido galán "pase" a su esposa, con la que tiene entablado juicio de divorcio, nada menos que 1.300 pesos mensuales?

....que el regreso de Juan Arvizu a nuestra Capital fué conocido por Radio El Mundo mediante una bella cancionista de su elenco, que mantiene activa y romántica correspondencia con aquél?

...que es moda entre nuestros artistas el levantar sus "ranchos" sobre el camino al Tigre, habiendo comenzado el suyo, últimamente, el afortunado Augusto Codecá?

...que Mecha Ortiz, una de las actrices que goza fama de más elegantes en nuestro país, diseña sus modelos personalmente?

...que Alí Salem de Baraja recibió un magnífico obsequio de un connacional, como consecuencia de la nobleza con que pinta a los turcos en sus trabajos para el cine?

...que Jaime Font Saravia ha estado estudiando arte interpretativo, para presentarse como actor radioteatral con todas las probabilidades de triunfar?

...que al intervenir la policía con motivo del robo perpetrado en casa de una popular cancionista, se confirmó inesperadamente su separación del esposo, que se comentaba desde mucho atrás en el ambiente?

...que Choly Mur sorprendió a todos sus compañeros, en Radio El Mundo, al persignarse, arrodillada, antes de iniciar cualquiera de sus audiciones?

...que como consecuencia de su "éxito" en el cine, una actriz muy conocida ha abandonado todas sus ilusiones, reiniciando su trabajo en una peluquería céntrica, como manicura?

...que un popular astro veraneó en Punta del Este en compañía de una damita joven del cine, a quien anotó en el registro del hotel como su esposa, rumoreándose que, en efecto, se casaron en Montevideo?

...que Cheché March acaba de ser mamá de una hermosa piba?

ROBERTO TUGAZOT

A LOS OCHO MESES HECTOR COIRE HIZO FRACASAR UNA TEMPORADA TEATRAL

CLARO que ya hace tiempo de eso. Y Coiré no lo ha olvidado. No porque lo recordara desde entonces, sino porque su mamá se lo ha repetido siempre, ofreciendo así, la oportunidad de esta anécdota. Creemos, puesta la mano en el corazón, que pocas cosas graves puede hacer una criatura de ocho meses. Sin fuerzas para levantar una piedra, empuñar una gomera, sin palabras para recitar una poesía, sin estabilidad para ensayar una danza, sin memoria para decir una gracia. Pocas cosas pueden hacerse. No obstante Héctor Coiré la hizo. ¡Y cómo!

EL NIÑO QUE APLAUDE

A esa edad mencionada Héctor Coiré debutó en el teatro. Un debut que necesita ciertas aclaraciones para que el lector no frunza el entrecejo.

Sólo debía ser transportado de foro a foro, por la actriz dramática a cargo de la escena, de mostrar a un esposo inconsecuente "el sagrado vínculo que no se podía romper". Negaba el esposo porque así se lo iba dictando el apuntador. Lloraba la esposa, porque así lo marcaba el libro:

—"¡Oh, Jerónimo! ¿Vas a dejarme...?".

"¿No te has dado cuenta que nuestro hijo inocente sufrirá las causas de este abandono, por toda su vida?".

—"Sí, Dorothy, me doy cuenta".

—"¿Te quedarás, Jerónimo...?".

—"No".

—"Santo Dios, debes besar al pequeño. (Y un poco más bajo, por lateral derecho, llevándose la mano a la frente): ¡Quiera Dios, ablandar tu corazón, Jerónimo!".

Quedó solo en el escenario el tal Jerónimo. De acuerdo a la época usaba cuello palomita, corbata plastón. Un bastoncillo menudo y vibrante como un cable. Bigotes abundantes, y un monóculo cabalgando sobre las narices. Cuando se fué su esposa a buscar "al hijo". Encendió un cigarrillo, lo embocó de primera intención en la boquilla, se sentó, previamente a haberse alzado los pantalones mostrando en su esplendidez las polainas patito, y murmurando solo, trágico, presumido, hostil, decidido, falaz, y calumniante:

—Mi hijo... mi hijo... Es muy fácil, señora, decir eso. No obstante el administrador me ha dicho...

Como el administrador aparecía en el otro acto, apareció en cambio la esposa y la criatura. Venía llorando (ella).

—¡Oh!... Jerónimo... Jerónimo... Jerónimo... ¡Mira a Jeronimillo cómo llora!

Pero "Jeronimillo" que era Héctor Coiré, de ocho meses de edad, no lloraba. Por el contrario, movía las manos aplaudiendo. Gesto que delata según Freud, a las criaturas revoltosas. Y la gente que asistía con los ojos empañados a aquella tragedia no pudo contener la risa. La criatura al oír el murmullo sonreía y seguía aplaudiendo. Entonces Jerónimo exaltado gritaba:

—Llevátelo... lo reconozco, llevátelo.

Y el público:

—Un momento... Un momento más... ¡Qué ricura! Se le parece señor Jerónimo. No sea usted malo con un ángel.

Y Jerónimo, rezando mentalmente a Herodes, no pudo salir ya a escena. La gente le gritaba cosas y cosas. Querían a Jeronimillo. Y la temporada terminó, porque a los ocho meses no se pueden firmar autógrafos.

HECTOR COIRE, ACTOR

Claro que antes de llegar al cine, Héctor Coiré, hizo sus primeras armas en teatro. Antes de llegar al teatro, se conformaba con ser hijo de la aplaudida actriz Benita Puértolas, y jugar al fútbol. A los doce años, fué cabo de boy-scouts. Construyó carpas, aprendió los diez mandamientos. Respeto la flor de lis. Hizo una obra buena cada día. Cursó estudios secundarios, y se enamoró de su maestra. "Era morena, dice al evocarla, y se llamaba Ana María. Me parecía la mujer más hermosa del mundo y quería conquistarla con flores". Pero no la conquistó. Su amor tuvo una tumba fría y cruel, como gusta cantar a los poetas del siglo pasado. Pero fué una tumba matemática.

—Me aplazó. Repetí año. Ya había fumado mi primer cigarrillo. Las primeras rabonas... La segunda o tercera serie cinematográfica completa. Y me gustaban las heroínas que amaban a William Farnum, a Tom Mix o Richard Talmadge...

—¿Luego?

—Pedir a mi madre mi ingreso al teatro. Reírse un poco de mí, y una noche, juntar ya los libros de textos y quemarlos...

—Una ardiente resolución...

—Y tanto que casi quema la casa entera. Primer paliza con pantalones largos, el bachillerato que se me iba para siempre, pero decidido mi ingreso al teatro.

—¿Qué más?

—Una novia que me hizo prometer grandes cosas. Ser por ella un gran actor. Sentía el drama en ese entonces, y hubiera arrojado una flecha sobre la manzana de mi hijo como Tell, de tener un hijo y una flecha y sobre todo de pedírmelo ella, si me hubiera querido igual con un nene a cuestas.

—¿Se acabó aquello?

—Al mes. Fueron a ofrecer un aspirador a su casa y tanto elogió las bondades el corredor, tanta facilidad de palabra tenía, tanta emoción demostraba por aquel lío de cepillos redondos, caños dorados y cables negros que mi novia se enamoró de él.

—¿Y él?

—¿El corredor? Le concedió un crédito en diez mensualidades.

"Desilusionado del amor, entré al teatro. Pequeños papeles, partiquín, nada... Así, poco a poco fui avanzando... Recordar todo lo que hice, poco o mucho, sería inagotable, lo último fué "Altitud 3200" con Mottura, en el Odeón".

—¿Y en cine?

—Ah, eso necesita una división aparte.

SU LABOR EN CINE

Héctor Coiré hizo en cine una rapidísima carrera. Una carrera que acaba de culminar ahora con un contrato de Pampa Film por dos años, para realizar seis películas de las cuales será figura estelar.

Para llegar a ese contrato Coiré anduvo un largo camino que comienza exactamente en: "Cadetes de San Martín" a la que siguió "Locos del cuarto piso" (cosa muy parecida a una película aunque no hubo unanimidad de opiniones al respecto). Después: "La que no perdonó", "Oro entre barro" (a ésta no la perdonó Coiré), "Atorrante" (donde se juntaron De Rosas padre e hijo), "Así es la vida" y "La quinta calumnia". (Coiré cree que en efecto fué la película más calumniada, aunque no está muy seguro de esa justicia, que no hay absoluta seguridad que fuera una película). Ahora concluyó "El mozo número 13" y "Volver a vivir" su última producción, le da carácter de gran proyección. Tanto que la Pampa considerando su extraordinario porvenir cinematográfico, acaba de ofrecerle un contrato por dos años.

—Espero justificar mis ambiciones de conseguir en el cine un puesto de primera fila. Platea adelantada... ¿eh?

—Bien. ¿Cómo es usted en la vida diaria?

—De todos modos me gusta más, como soy en el cine. La emoción más grande de mi vida me la dió una señora con cuarenta millones de pesos que quiso casarse conmigo.

—¿Le emocionó el casamiento?

—No. Me emocioné el día en que con su automóvil inacabable, una de esas máquinas venenosas a las que habría que ponerle un cartel en la parte de atrás explicando que ahí concluye, debía tener la santa intención de convertirme a cero, tan cerca me pasó.

—¿Siguió en su intento de aplastarlo?

—No. Pero cada vez que veo un automóvil-vagón, siento frío.

—¿Por qué no se casó con ella?

—Porque habría sido casarme con un talonario de cheques. Y creo en el amor.

—Cosa que agradará muchísimo a sus admiradores. ¿Tiene muchas?

—Francamente... no conozco el nombre de todas. Pero es de esperar que vayan en ascenso.

—¿Qué admira más en las mujeres, Coiré?

—Los días de lluvia la desenvoltura con que le meten al prójimo la varilla del paraguas en la frente. Los días en que no llueve, la pericia que van demostrando para asirse de los colectivos. Esos grandes maniobradores de la muerte.

—Bien, ¿y de noche?

—Lo rápido que al lado de una mujer bonita e interesante transcurre el tiempo.

—Espere, ¿Por quién ha sentido más amor, a partir de los veinte años?

—Por Greta Garbo. Creo que la amaré justamente hasta los treinta.

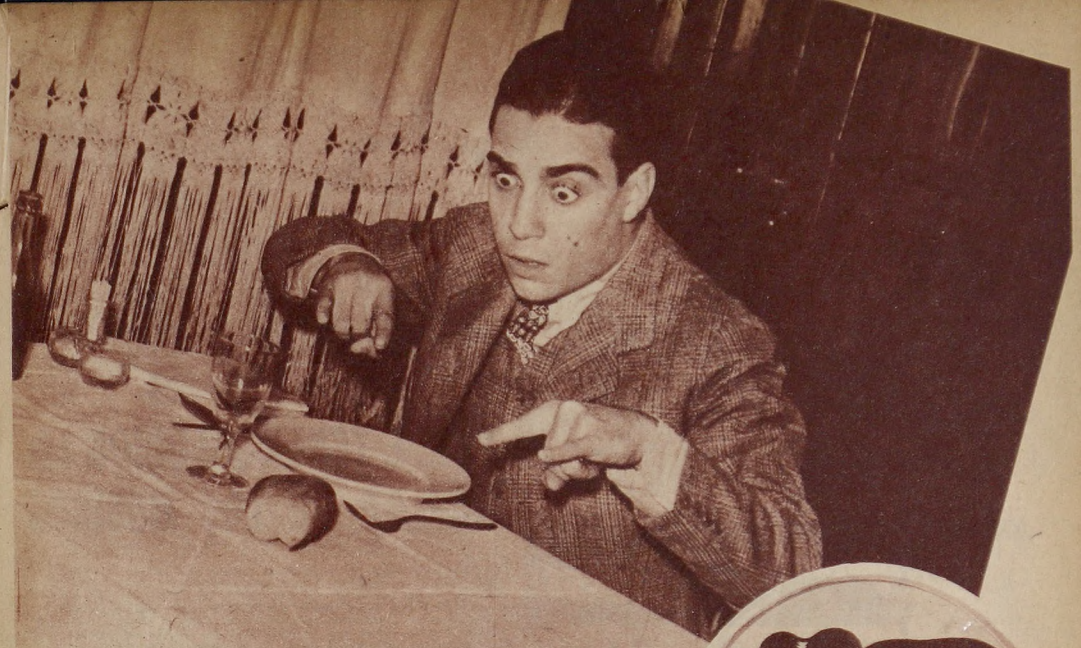
—¿Y más ternura?

—Por Stan Laurel. Ese hombre infeliz, merced a los codazos del gordo, que gimotea en cuanto Oliver le mira arrugando los mofleteo me causa una pena extraordinaria.

—¿Y lo más extraordinario que le haya pasado?

—Que al bajar del colectivo, el chofer no me haya preguntado: "¿De dónde viene?". Pregunta con la que los colectiveros dudan de nuestro honor que sólo surge a la vista de los diez centavos, de acuerdo al precio por secciones...

Héctor Coiré debe irse, amigo lector. La próxima vez, le haremos charlar más. Ahora debemos despedirnos.



El Presidente del Departamento del Trabajo, Dr. Pellet Lastra, el señor Yankelevich, los directores de orquestas de Radio Belgrano y delegados de la A.G.M.A. durante la reunión celebrada en la nombrada repartición.

PUEDE TENER SOLUCION LA HUELGA DE LOS MUSICOS

PESE que hasta el momento de cerrarse esta edición no había elementos de juicio tales como para asegurarlo, podemos adelantar al lector la posibilidad de que dentro de pocos días, puede tener solución la huelga de los músicos con Radio Belgrano, Mitre y Porteña.

Se nota en el ambiente, en efecto, una atmósfera distinta que en semanas pasadas. Quizá por la proximidad de las Carnestolendas, ambas partes parecen tendientes a lograr un avenimiento, que si no se traduce en hechos concretos, se pondera en detalles interesantes. Uno de ellos, la misma reunión directa de representaciones de A.G.M.A. y Radio Belgrano, en torno a la cual nos referimos en seguida.

EN EL DEPARTAMENTO DEL TRABAJO

El martes de la semana anterior, en efecto, hubo una reunión en el Dep. del Trabajo, concurriendo los directores de las orquestas en conflicto, el señor Yankelevich y miembros de la A.G.M.A. con el propósito de buscar un arreglo. El propietario de Radio Belgrano propuso la reincorporación por tres meses de las orquestas cesantes, en razón de que habían sido contratadas otras y de que se carecía de espacio para ocupar a todas durante la temporada. Y en cuanto a los bailables de los sábados, origen del movimiento, propúsose tocar hasta la 1 con orquestas y hasta las 2 con discos.

LA ASAMBLEA DE LA A.G.M.A.

Los delegados de la entidad gremial llevaron la propuesta a la asamblea general de los asociados, realizándose la misma el jueves a la tarde. Los debates fueron breves y al finalizar se ratificó el sentido irreductible del conflicto, manteniéndose la firmeza de los primeros días.

Nuevamente hubo una reunión en la Presidencia del Departamento Nacional del Trabajo, el día viernes. La posición de los huelguistas no hizo variar el estado del movimiento pues la propuesta, oficialmente, no fué aceptada. Pero las gestiones continuaban y, repetimos, es muy posible que se encuentre una fórmula de conciliación.

UNA ACLARACION DE FRESEDO

Desde el 26 de enero Osvaldo Fresedo se halla internado en una clínica, a donde fué trasladado a fin de someterlo a una intervención quirúrgica de urgencia y al finalizar la semana pasada recién se le permitió recibir visitas, dada la delicadeza de su estado. Cuando lo visitamos, Fresedo nos pidió que hiciéramos notar que él no ha tenido otra participación que la mediación en el momento inicial del conflicto, como delegado de A.A.D.A.R. Inmediatamente fué internado, de modo que no pudo comunicarse con nadie hasta la fecha citada, por expresa prohibición de los facultativos. Por eso le llamó la atención que unos volantes con alusión a la huelga incluyeran su nombre.

Fresedo nos facilitó esta declaración escrita: "Ha llegado a mis manos un volante incluyendo mi nombre en asuntos relacionados con la huelga de músicos y quiero aclarar que mi posición con respecto a la misma, fué clara y bien definida por mí en la asamblea de A.A.D.A.R. y en la delegación que me tocó integrar ante A.G.M.A.

"No he autorizado a incluir mi nombre en ningún género de volantes ni listas y, como es del dominio público, menos en estos momentos en que estoy alejado de ese problema por mi enfermedad".

La mesa directiva de la A.G.M.A. durante la asamblea general del jueves de la semana anterior, presidiendo las deliberaciones. Uno de los oradores se refiere al conflicto planteado a Radio Belgrano.

LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!

ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1/2 taza de azúcar; agregue 4 yemas, una a una, batiendo bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.

Tamice 1 3/4 tazas de maicena, 1/2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.

Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1/2 cm. de espesor.

Corte redondeles. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando fríos, únalos de a dos, con dulce de leche, poniéndoles también alrededor. Hágales pegar coco rallado.

Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.

"NO HAY INCERTIDUMBRE" USANDO "ROYAL"

No conviene arriesgar ingredientes finos *con un polvo para hornear inferior. Royal resulta más económico porque no falla nunca.*

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

'EL HOMBRE QUE FUE...'

Con el auspicio de "Píldoras Ross" se inició en Radio El Mundo una interesante audición, que anima en su personaje central Mario Barofio, el conocido Dr. Mario Román de Flores, que sabe ya del éxito en radio y cine. Se trata de "El hombre que fué", original del propio Barofio, a quien secunda frente al micrófono Arnaldo Chamot. En la fotografía, el día del comienzo de ese programa, los nombrados con Edgardo Donato, cuya orquesta actúa en el mismo y el señor Ballester Mir, jefe de publicidad de la firma anunciadora.

UNA NOBLE AUDICION

Desde el lunes de la semana anterior, el Patronato Nacional de Ciegos irradia todos los días a las 15.35, por Radio Municipal, una audición tendiente a divulgar aún más sus intensas campañas profilácticas destinadas a prevenir la ceguera y todas las enfermedades que a ella puedan concurrir. Al inaugurarse ese ciclo, la presidenta en ejercicio del Patronato, señora Josefina Vedoya de Ocampo, con los señores Dr. Bertomeu y Aullero, que se dirigieron al público por micrófono de LS1, Radio Municipal.

Gracia y Belleza

La mujer elegante realza su personalidad y buen gusto con unas gotas de Colonia de Preal.

Colonia de Preal con su suave y acariciador perfume es el complemento insustituible en el tocador.

Por su fragancia noble y aristocrática, Colonia de Preal es única.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906 Montevideo.

Camanër & Cía. - Inclán 2839 47 - Bs. Aires

COLONIA de PREAL

"JUAN CUELLO" EN TEATROS

Un rotundo éxito obtuvo "Juan Cuello" la novela de Héctor Pedro Blomberg que Pedro Tocci y Aida Luz ofrecieron en Radio Argentina, al ser llevada a los teatros. El autor y los intérpretes, en una de esas presentaciones en salas de nuestra capital.

DOS VALORES NUEVOS EN RADIO ARGENTINA

Juan Ferri, popularizado por su labor en Radio del Pueblo, y Raquel Escobar, han sido incorporados con buen suceso a programas de Radio Argentina, donde logran la adhesión de nutridos auditorios.

UNA GRAN NOVELA RADIAL

"La mujer de bronce", novela de Aliandro que se brinda en los espacios de "Leche de Magnesia Phillips" por Radio El Mundo, ha logrado amplia repercusión popular. Contribuyen a ello Elsa O'Connor y Pedro Laxalt, intérpretes principales, quienes aparecen en la foto con sus compañeros y los señores Ballester Mir, de la firma anunciadora y Dr. Iturtia, director de esa audición.

REAPARECIO

Ada Villarreal, que ya había actuado en otras temporadas por Radio Belgrano, reapareció a comienzos de mes en esa emisora, donde ha sido ubicada en programas de responsabilidad.

OTRO DEBUT

Eddy Jalú, es otra incorporación simpática al cancionero popular. Su presentación en Radio Argentina ha sido auspiciosa. Puede cumplir lucida labor en los micrófonos de la emisora de Florida 8.

FRESEDO SE RESTABLECE

El popular compositor y director está convaleciendo rápidamente de la intervención quirúrgica de urgencia a que se lo sometiera el domingo 26 de enero. Sus admiradores y admiradoras, encantados.

EL TEATRO DEL EXTRA

El Teatro del Extra Cinematográfico, cuya actuación durante la temporada anterior provocara comentarios favorables, vuelve a la actividad con bríos renovados, procurando dar base firme a la entidad y ofrecer al par que espectáculos de interés público, oportunidad para que sus componentes vayan afianzándose en su arte.

Como complemento a dicho propósito, formula un llamado a todos los extras cinematográficos de ambos sexos para integrar el elenco estable del año actual. Al efecto los interesados deberán enviar su correspondencia a "Teatro del Extra Cinematográfico", Junta 2465.

GINES A SPLENDID

Ratificamos nuestra primicia anterior: Carlos Ginés, conocido locutor de Radio El Mundo, fué contratado en exclusividad por Splendid y en óptimas condiciones, pues sus servicios son valorados en $ 1.300 mensuales, más o menos.

Ella y El se peinan con Glostora

• Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

ES EVIDENTE

QUE EL PESO DEL ELEFANTE

ES SUPERIOR AL DE LA PALOMA

TAN EVIDENTE

como la CALIDAD extraordinaria del Aceite

RICOLTORE

Confíe el éxito de sus ensaladas y mayonesas a las virtudes superiores de este aceite, cuyo EXQUISITO SABOR, DELICIOSO AROMA y SUCULENTO ASPECTO le han merecido este concepto popular:

...en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

Filmando en el campo

Ella, Mecha Ortiz, joven, viuda y estanciera. El, Santiago Arrieta, un humilde servidor de "la niña". En sus corazones, empero, la fuerza de un romance que algún día los impulsará mutuamente rumbo a la felicidad.

Pero no todo es filmación "Puesta" en circunstancias Mecha, el tiempo que se nubla lo hecho todo a perder. No hay filmación de exteriores sin sol. Por suerte, el asado estaba listo. Santiago Gómez Cou junto a la estrella.

Segundo Pomar es el viejo capataz. Gómez Cou, el novio "bien" de la viudita. Ambos, en una toma de la película cuyos exteriores se filman en una estancia de los alrededores de Burzaco.

No por educada en la ciudad, la heroína ha perdido su devoción por el caballo. Mecha tiene en "Joven, viuda y estanciera", una de las mejores posibilidades que le haya brindado el cine nacional.

A campo abierto — ese campo que hemos reclamado tantas veces para nuestras películas —en busca del aliento magnífico de amplios panoramas, Bayón Herrera ha comenzado a filmar "Joven, viuda y estanciera", la obra de Martínez Paiva que en teatros fuera un éxito extraordinario. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta encarnan los personajes centrales de la película. Aquélla, en la heroína que bajo una aparente rigidez de "patrona" caerá al fin en los brazos fuertes de su servidor más fiel y más humilde. Con ellos, además, revistan en el elenco de esta superproducción de E.F.A. Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Segundo Pomar, Luci Gallian, Antonio García Satur, Pepita Petray, Iris Portillo, Lea Briand, Rodolfo Rocha y Corina Palermo. La música descriptiva será original de Alberto Soifer. Tenemos, pues, otra esperanza en marcha, dentro de nuestros estudios cinematográficos.

Este es el adiós al trabajo... hasta el día siguiente. Tras la abrumadora tarea ante las cámaras, un descanso necesario. Sobre el césped: Mecha, Gómez Cou y Segundo Pomar.

Listos para la cabalgata. Para cuidar todos los detalles de la película Bayón Herrera sometió a sus intérpretes a un rigurosísimo entrenamiento. Mecha, por ejemplo, va hasta la filmación, diariamente, montada en su caballo blanco.

Así se cuida a una estrella. Cuando los manteles se tienden, bajo un alero, Bayón Herrera se apresura a ser gentil con Mecha. Algo de interés hay en ello: que la protagonista no pierda su línea. El cine, amigos, tiene esas exigencias...

Detalles bellísimos abundarán en el transcurso de la cinta. Toda la posibilidad del campo será captada por la cámara. Este es uno. Pepito Petray, el veterano actor, corta una rosa para la "patroncita"...

LITA LANDI DA SU ROMANTICISMO A LAS CANCIONES DEL MUNDO

ALTA. Ni morena ni rubia. Oscilante meridiano de cabellos claros y ojos negros. Lita Landi, la extraordinaria cantante internacional de Radio El Mundo, hace pensar en los pullovers lilas de las mujeres rubias, y en las novelas de amor de las morenas. Pero Lita no sabe de amor más que lo que dicen de él los poetas. Los fox americanos. Las canciones francesas: "Oh, tú que pasas a mi lado, sin mirarme..." Las inglesas: "Te estoy llamando y no vienes... ¿Por qué?.. Sabes que no es fácil vivir sin ti... ¿Por qué...?" Los blues negros de Georgia, de Carolina del Sur; "Colgaron a mi amante negro de un árbol". Amor en diferentes ritmos. Desde Laughton Hughes, a Paul Geraldy. En desordenadas notas de pentagrama.

NADA DE AMOR

—Nada de amor, ¿eh?...

—Nada de amor, como piden los bebedores, por ejemplo, en la preparación de un cocktail: "Nada de gin o nada de whisky". O lo que equivale a decir: "No me he enamorado nunca". Aunque los enamorados no saben de amor tampoco.

—¿Quiénes saben de amor, Lita?...

—Los poetas. Esos grandes mentirosos de la ternura. Esos grandes maniobradores del corazón.

—¿Cuál es el amor apetecible?..

—El que se prodigan ella y él en las canciones.

—¿Cuándo se enamorará usted?...

—Cuando me parezca que las canciones solamente... no bastan.

—¿Podemos hablar de su carrera?..

—Ya. Me inicié hace cinco años en Radio Stentor. Allí no se me podía anunciar, porque estaban en plan de bautizarme, radiotelefónicamente. Yo lo hice: Lita, diminutivo de Amelita; Landi, segundo apellido materno.

—¿Entonces?...

—Entonces fuí "Lita Landi, cantante melódica".

—Desde Stentor a...

—...Radio Belgrano. Contenta de que la gente me conociera y siguiera creciendo.

—¿Su popularidad?...

—No. Yo.

A RADIO EL MUNDO

—Bien, quedamos que desde Radio Belgrano pasó usted a Radio El Mundo, obteniendo este magnífico suceso.

—Quedamos en ello puesto que ustedes asumen la responsabilidad de decirlo.

—En una oportunidad viajó usted al Brasil. ¿Volverá a repetir esa jira?...

—Lo haría de inmediato. Sólo debo atenciones al público brasileño. Como además de cantar en inglés y en francés, canto también en italiano y portugués, en Río tuvo oportunidad de granjearme muchas simpatías. Me sería grato volver a cantar allí.

—Ojalá haga pronto el viaje. Otra cosa. ¿Cómo se inició usted en radio...?

—Sencillamente: Formaba parte de la pandilla Marylin, esa gran amiga de los niños, que ha llenado de grandes artistas las emisoras porteñas. Bien, me acompañaba al piano el maestro Alberto Soifer, quien me propuso dar una prueba para Radio Stentor.

—¿La dió usted y la contrataron?...

—Exactamente. Quisiera destacar mi agradecimiento al maestro Soifer, que tanto ha influído en mi porvenir, ya como consejero, ya como amigo, ya como acompañante.

—Lo destacaremos. Cuando no canta, ni estudia y está, sencillamente, en su casa, ¿qué hace para no aburrirse?...

—Vivo en una casa muy vieja. Casi colonial, que tiene, por ende, muchos encantos y una fuerte propensión romántica. Me imagino entonces los idilios que el balcón habrá presenciado. Cuántas primaveras envejecen los rosales... Leo. Leo mucho. Sobre todo, repito, las poesías.

—Dicen que es también usted una fina poetisa...

Esta pregunta sonroja a Lita Landi. Luego:

—Me gusta mucho leer poemas. Pero no sé hacerlos.

—¿Deportes?...

—Sí. Tenis por sobre todas las cosas, el mejor tratamiento para mantenerse en línea. Además, las otras manifestaciones deportivas no las practico: me basta con presenciarlas.

—¿No hacía usted esgrima...?

—Hacía, sí. Me gusta mucho la esgrima, pero de pronto sentí miedo de la careta del rival y del acero de mi estoque. Y entonces dejé la esgrima.

—¿Qué quisiera tener?...

—Un pequeño perro blanco, minucioso y obediente. Un bastón de golf y una receta, que no fallara jamás, de un postre a base de chocolate, menta, anís y frutilla.

—Pero eso la haría engordar...

—¡Oh, de ninguna manera! Ese postre sería para mis invitados...

Y Lita Landi sonríe. Sonríe como sólo es capaz de hacerlo una muchacha en ese precioso meridiano a que nos refiriéramos: ni morena ni rubia. Como las prefieren los caballeros y los otros...

Firme ante los micrófonos de Radio El Mundo cumple en esa broadcasting una de las más brillantes carreras. Lita Landi se ha ido superando poco a poco hasta llegar a constituirse en una de nuestras primeras cantantes internacionales. Justo premio a su verdadera inquietud de arte, y a sus reales condiciones de artista.

BUENA SOPRANO

Rosita Iquel, que cumpliera distintas y exitosas temporadas en emisoras de categoría, acaba de debutar en Radio Belgrano, donde participa de grandes audiciones. Artista de mérito, puede encontrar en LR3 el marco para su consagración

"CAMINOS DE SANGRE" SERA LA NOVELA DE "ESTAMPAS"

El radioteatro contará en marzo, en nuestro broadcasting, con la reincorporación de uno de los elencos más populares. El 3 del mes próximo, en efecto, retorna a Radio Belgrano "Estampas Porteñas", cuyo cuadro de intérpretes ha reorganizado Arsenio Marmol. Dicha compañía que actuará en el habitual horario de las 22.30, brindará una nueva novela de su director, llamada "Caminos de sangre" y cuya acción se ubica en el Buenos Aires del lejano 1817, cuando el pueblo toda vivía pendiente de la hazaña que se proponía cumplir el Libertador: el cruce de los Andes. Actuarán en esa obra Alba Argentina Uriarte, Juanita Quesada, Lucila Sosa, Rosa Volpe, René Monte, Pedro Florito, Alfredo Arrocha, Miguel Angel Clemente, Francisco de Paula y Alejandro Fernández.

JOVEN CANTOR

Descubierto por el guitarrista José Aguilar, en Radio Argentina actúa con buen éxito el cantor Carlos Bares, de quien nos hemos ocupado ya elogiosamente. Es uno de los buenos valores jóvenes de la canción popular.

La dicha soñada...

Sugestiva y serena belleza transfigura su rostro, radiante de felicidad. Cálido e intenso se expande, entre los velos nupciales, el aroma de Royal Briar de Atkinsons. Bajo la evocación romántica de este exótico perfume floreció el idilio que hoy colma el supremo anhelo de su vida... La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30), Colonia ($ 0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60).

Royal Briar

ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

ARB 62

SE INICIA UN GRAN CERTAMEN QUE APASIONARA A LAS MUJERES

ES indudable que la tarea de proveer a la radiotelefonía de voces que justifiquen nuestro acervo lírico, es difícil, y muchas veces pese a poner en la empresa de descubrir al astro o la estrella todo el entusiasmo y la voluntad, esa tarea no llega a coronarse con el éxito necesario, ya porque no se registró la posibilidad en todos sus aspectos, ya porque la tarea de hallar una voz o varias voces ocuparon mínima parte de nuestro país donde bien puede hallarse una nueva expresión del cancionero popular.

LA SELECCION ESTA PROXIMA

Dando cuenta del deseo de hallar una voz femenina 1941, una conocida firma comercial: Establecimientos Fabriles Guereño, S. A., productores del jabón Radical, redacta en estos momentos las bases de un gran concurso donde todas las mujeres del país podrán tomar parte, e inscribirse en los sitios en que se indicará oportunamente para que, luego en forma de selecciones, trate de hallarse entre las anotadas a quien poseerá la "voz 1941". Todas las señoras y señoritas podrán participar en este certamen, tanto en nuestra capital como en las ciudades y en los pueblos del interior, pues en todas partes se realizarán selecciones entre las aficionadas a la canción popular, para que ninguna lógica aspiración de triunfo tenga obstáculo alguno en manifestarse. Oportunamente también se crearán los jurados para la selección general, y otros con el solo objeto de verificar los escrutinios en general. La firma Guereño, asimismo, dispondrá que una importante embajada artística que la represente, concurra a la capital de cada provincia, en ocasión de realizarse allí la selección final.

POR RADIO EL MUNDO

No es necesario manifestar la simpatía con que el público oyente contribuye al mayor éxito de estas selecciones. Máxime, si, como en el presente caso, es una firma de los prestigios ganados en una labor tesonera y honesta a través de un micrófono de la importancia de Radio El Mundo. El público siempre se ha manifestado colaborador en esta clase de tareas. Porque el público es quien dictaminará sobre la aficionada que ha de ser la "voz 1941", dando pruebas una vez más de su decidido entusiasmo, y la justeza de sus apreciaciones. No olvidando, por cierto, que no hay figura de prestigios a quien falte la simpatía popular y no hubo figura popular capaz de mantener esa posición de avanzada cuando el público le retiró su aplauso. La firma auspiciadora, recurre, pues, al pueblo. El votará por quien ha de representarlo como la "voz 1941", y la selección final se llevará a cabo, como dijimos, por Radio El Mundo, irradiándose estas transmisiones en cadena con broadcastings del interior que integran la Red Azul y Blanca. La amplitud del certamen queda evidenciada al hacer la invitación para intervenir en el mismo a todas las aficionadas del país. A todas las aficionadas de las 14 provincias argentinas que sumarán una cifra extraordinaria, y de la cual, una llegará al estrellato, ya que muchos son los premios e importantes los contratos a extenderse. La firma Guereño ha dispuesto que a las finalistas les corresponda un premio también. Sobre este aspecto insistiremos oportunamente, a fin de ofrecer al lector la mayor información sobre este certamen que no dudamos apasionará a las mujeres aficionadas a la canción popular de nuestro país.

Repetimos que la tarea de hallar nuevas voces, con todos los atributos para ser convertidas en símbolos de un sentimiento autóctono, es difícil. Pero igualmente expresamos nuestra confianza y nuestros deseos que esta labor a todos luces simpática y digna de encomio, halle en el pueblo el eco a que está llamada.

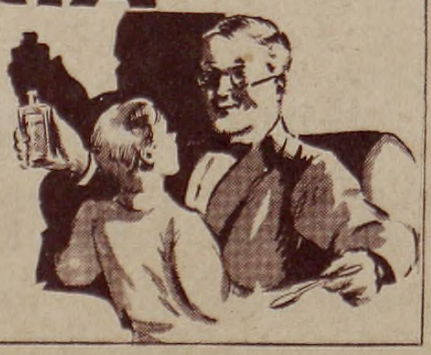
CIRULAXIA

Para niños y mayores

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante, de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

—Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



Carnaval en Río

3.500.000 litros de agua por hora caen desde lo alto del LUNA PARK sobre la decoración más fantástica que representa la BAHIA DE RIO DE JANEIRO en un día de lluvia.

TIPICA FRANCISCO CANARO

TIPICA LOS PORTEÑOS

JAZZ IRIBARREN

6 GRANDES BAILES
6 FORMIDABLES ORQUESTAS

CARACTERISTICA "DON CHICHO"

JAZZ LYDON

CARACTERISTICA "PASCALE"

MIENTRAS USTED BAILA PODRA PRESENCIAR UNA FANTASTICA LLUVIA NATURAL, SOBRE RIO DE JANEIRO en el

LUNA PARK

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO DE LA CAPITAL

VIENE DESDE NORTE - AMERICA PARA EMBELLECER SUS MANOS

El mejor esmalte del mundo es importado a nuestro país por la Perfumería Dubarry y se vende con la marca Le Sancy.

FRASCO DOBLE 1.30

Un BUSTO Turgente y Erguido

Se obtiene con CREMA BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caídos.

PRECIO: $ 4.90. — Envíos contrarreembolso

DISTRIBUIDOR:

Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Pte. Sarmiento 851 (altura Gaona 1900) U. T. 63-Volta 6911-Bs.As.

Venta en farmacias y perfumerías.

Pida Folleto Gratis

TOSCANINI PODRA SER ESCUCHADO NUEVAMENTE

EL GENIAL DIRECTOR ACTUARA EN EL TEATRO COLON, DESDE DONDE SUS CONCIERTOS SERAN TRANSMITIDOS POR RADIO MUNICIPAL.

EL cable acaba de brindarnos una información que viene a quebrar la monotonía con que se desarrollaba la primera etapa de esta nueva temporada radiotelefónica.

Informaciones procedentes desde Nueva York, en efecto, hacen saber que la dirección del Teatro Colón de nuestra capital acaba de firmar contrato con el ilustre maestro Arturo Toscanini, para que actúe promediando el año en el coliseo nombrado. Supone ello, seguramente, que otra vez se abre para el público radioescucha la posibilidad de escuchar mediante las emisiones directas desde el Colón al insigne director, el genio musical más grande de la época moderna.

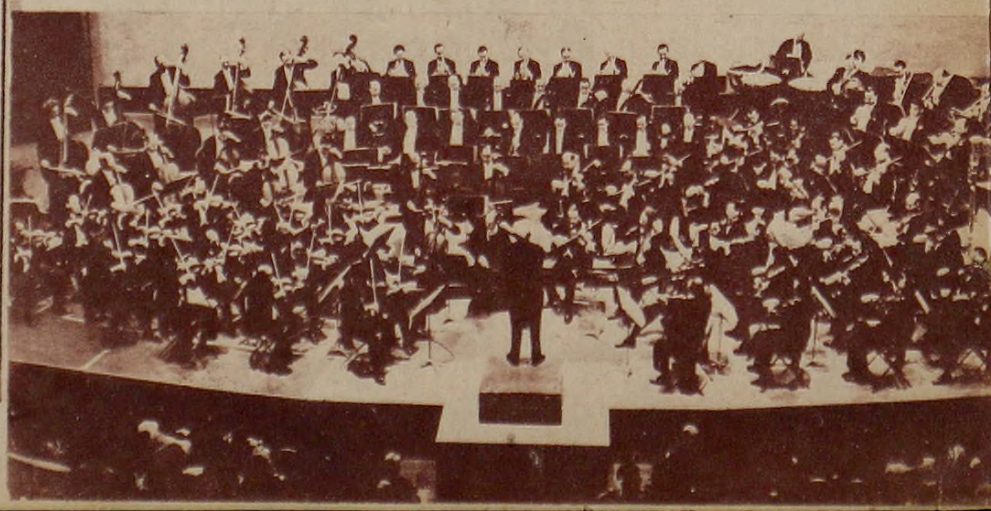
No será necesaria, esta vez, la movilización de todas las fuerzas interesadas en el mejoramiento del standard cultural de nuestro pueblo, para que esas transmisiones sean una realidad. Ya el año anterior, pareció por un momento que no iba a ser dado al gran público escuchar los conciertos de Toscanini, que cobraban una especialísima jerarquía, por conducir en ellos a la orquesta de la NBC, compuesta por cerca de cien ejecutantes. Se realizaron entonces vigorosas gestiones para que los conciertos fueran transmitidos. Y nos cupo —en ese sentido— la honra de ser uno de los medios periodísticos que con mayor tenacidad bregó por dichas transmisiones. Finalmente, la Intendencia Municipal, dió formas concretas a ese anhelo colectivo, ordenando la propalación del ciclo íntegro a cargo de Toscanini. Y se vivieron entonces en radio jornadas inolvidables. No había sido dado a nuestro público, hasta ese momento, escuchar a una masa tan admirablemente armonizada. Está fresco el recuerdo de aquellos conciertos, como para que insistamos en su mérito extraordinario.

DIRIGIRA LA ORQUESTA DEL COLON

La novedad, muy grata para nuestros músicos —que han de extraer del arte de Toscanini enseñanzas magníficas— es la de que esta vez el gran director conducirá a la orquesta del Colón, uno de los organismos más notables del mundo, según lo han señalado los grandes directores que han estado a su frente. Además se anuncia que Toscanini no dirigirá óperas sino conciertos sinfónicos, habiendo determinado ya para sus programas algunas obras entre las que figuran "Primera" y "Novena" sinfonías de Beethoven y las "Misas de requiem", de Verdi Beethoven y las "Misas de requiem", de Verdi.

Vuelve, pues, Toscanini, al seno del público argentino, que le tributó el año pasado ovaciones como —lo confesó el propio maestro— pocas veces había escuchado en su larga carrera.

Por lo que significa para el nivel de la actual temporada radiotelefónica, descontada la transmisión de sus conciertos, debemos congratularnos de ese retorno. Es un privilegio para el público argentino el poder decir que, dos años seguidos, llegó hasta su seno la expresión de un arte que no tiene paralelos en la historia de la música desde muchísimos años atrás.



"LA MUJER QUE VINO DEL MAR"

Coincidiendo con la iniciación de la novela "La mujer que vino del mar", de los celebrados escritores Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, que se escucha por la onda de Radio Belgrano, la primera actriz Olga Casares Pearson ofreció un lunch en obsequio de los periodistas radiotelefónicos. En la nota gráfica aparecen, brindando, la mencionada intérprete, Yaya Suárez Corvo, González Tuñón, don Juan E. Cossio, Sara Prósperi y Adolfo de Almeida.

DOS ARTISTAS SE RADICAN EN BRASIL

El gobierno de Brasil acaba de conceder autorización para que se radiquen en aquel país dos artistas extranjeros. Uno de ellos es Jean Sablon, chansonier francés y el otro es Pedro Vargas, tenor mejicano.

Ambos representan valores firmes dentro de su especialidad, como lo probaran durante sus actuaciones en las emisoras argentinas, donde se desempeñaron con gran suceso.

La solicitud presentada por ambos astros fué contemplada por las autoridades cariocas y resuelta favorablemente. Esa circunstancia, por otra parte, asegura sus frecuentes visitas a nuestro país, donde cuentan con tantas simpatías.

DEBUTO EN R. MITRE

Con éxito acaba de hacer sus primeras armas en Radio Mitre la cancionista Nelly Costa, damita dueña de las condiciones necesarias para destacarse en su arte.

PRISCILLA LANE
de la Warner Bros

Adios pecas con PECREM

Líbrese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —*más rápida y positiva*— suaviza, blanquea y tonifica el cutis *sin irritarlo.*

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.

CREMA
PECREM
contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60
en todo el país.

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

Roberto Flores, "El Chato", al frente de su orquesta típica, está actuando nuevamente en Radio Argentina, emisora que lo cuenta entre sus astros exclusivos. La popularidad del creador de "Mil novias" se mantiene inalterable.

El dúo Bayardo-Palacios, que desde temporadas atrás figura en el elenco de Radio El Mundo, señala otra vez este año un suceso interesante. Sus populares integrantes brindan muy buenas versiones del género típico.

NOTAS DE LA SEMANA

"Los mendocinos" de Sánchez Gorio — únicos que quedan de aquellas tres orquestas del mismo nombre en el ambiente— han tenido en Radio El Mundo una actuación consagratoria. El joven director posa en la foto, junto a sus cantores, Mario Landi y Luis Mendoza.

"Una mujer al teléfono" es un novedoso programa que propala Radio Splendid todos los días, menos sábados y domingos, a las 16. Lo escribe Muñoz Aspiri, supervisado por Alberto Insúa y lo interpretan Queca Herrero y Julio Vial, con la colaboración de Meneca Norton y Carlos Petit.

Gran Error es el de querer ocultar los granitos, puntos rojos, barritos, etc., con una capa de polvos o crema, cuando es tan fácil eliminarlos con tratamiento médico.

con AZUFRE TERMADO

Azufre Termado es uno de los medios indicados como depurativo, y cuidar la alimentación es lo que mejor coadyuva en la obra benéfica de eliminación de toxinas.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

7

Héctor Bates dió a Radio del Pueblo, en los últimos días, un motivo exitoso: sus episodios de "Santa Lucía", que fueran interpretados por la compañía de Mercedes Carné. La presentación en el Variedades, fué un suceso de magnitud. La protagonista con el galán J. Trigo, en esa oportunidad.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA

Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANCALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

preguntas y RESPUESTAS

OSVALDO FRESEDO

¿Por qué no le piden a Luis A. Setti que vuelva al lado de Carmencita Valdés? ¿No se arrepentirá después como Antuco, que retornó al lado de Mecha?

DESESPERADA. — Ya hemos dicho que Setti cree ver mejores horizontes actuando separado de Carmencita. En ese caso hay que respetar su decisión.

¿Con quién y dónde vive Elisita Galvé? ¿A qué lugares concurre a divertirse?

ADMIRADOR Nº 1. — Elisita vive con sus tíos en la calle Gascón. Su mejor diversión es el cine y la lectura. No baila. Y confiesa que no se divierte en las fiestas.

¿A qué se debe la cruz que María de la Fuente tiene pintada bajo uno de sus ojos? ¿Cuántos años tiene? ¿Es porteña?

CARMEN VALDES

JUAN CARLOS. — No ha querido explicar esa cruz, costumbre oriental. 20 años. Es oriunda de Río Negro.

¿Por qué hablan de decadencia del tango y sus intérpretes, si cada uno de nuestros astros que sale al extranjero tiene éxitos enormes? ¿Por qué eso de insistir que nadie canta mejor que Gardel, teniendo a Charlo, Del Carril y Gómez actuando?

UNA QUE PROTESTA. — Su opinión es muy personal y digna de respeto. Pero no se engañe. No todos los que salen tienen éxito. Algunos cosechan rotundos fracasos. Seguimos creyendo firmemente que ningún cantor del presente iguala a Gardel. Ellos mismos se confiesan admiradores de quien fué aquel ídolo.

¿Cuánto ganan Ernesto Famá, Ricardo Ruiz y Yola Yoli? ¿Donde actuará Fresedo para Carnaval? ¿Seguirá en 1941 en Radio El Mundo?

ALBERTO GOMEZ

ANNE, LA IRRESISTIBLE. — Famá y Yola deben estar por los 1.000 pesos. Ricardito en 700. Fresedo seguirá en El Mundo.

¿Son en realidad "casamientos" los de la gente de cine? ¿Cómo se pueden casar algunos que ya son casados?

PERSPICAZ. — Son, en verdad, casamientos. Se casan, los divorciados, en Montevideo. Exactamente como lo hacen otras personas, que no son artistas. No sea tan desconfiada...

¿Horacio Lagos y Lita Morales se fueron en viaje de novios? ¿Les hicieron muchos regalos al casarse?

ROSARINA. — El viaje nupcial lo realizan actualmente. El mismo día en que se casaron debieron actuar ante el micrófono. Como nadie se enteró de la boda, los regalos no fueron muchos. Pero sí valiosísimos algunos.

ELISA GALVE

¿Es verdad que Olga Casares Pearson se divorcia? ¿Qué régimen usó Carmencita Valdés para adelgazar tanto, sin perjudicarse?

GORDITA. — Es totalmente falso el rumor que concierne a Olga. Carmencita utiliza un régimen muy criollo. Y nutritivo. Asado cada vez que se le ocurre.

¿Cuáles son los artistas más ricos del ambiente? ¿Y cuál el que pueda haber cobrado más, en radio y cine?

CONTADOR. — Los más ricos deben ser Parravicini, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Nini Marshall, etc. Los mayores sueldos en cine, Pepe y Libertad. Aquél, cerca de 80.000. Libertad más de 90.000 por película. En radio, Canaro, Libertad, Nini, Hugo de Carril y Fernando Ochoa. De este tema nos hemos ocupado ya.

ERNESTO FAMA

¿Cómo dijeron que Maruja Pacheco Huergo veranea en Tucumán, si está en Marcos Juárez (Córdoba).

HERACLIO. — Por la sencilla razón de que ella nos decía, en la foto publicada, que era tomada en Tucumán, donde veraneaba. Nada más.

¿Qué edad tenía Libertad Lamarque cuando falleció su señora madre? ¿A qué edad debutó en teatros? ¿Qué fué de su infancia?

CAMPESINA. — Libertad era muy joven al perder a su madre. Debutó a los 15 años. Narraremos su vida íntegra, en próximo reportaje. Y será satisfecha su curiosidad.

SALUS

DESAYUNO, APERITIVO Y MERIENDA

Sale el sol y miles de manos en todo el territorio de la República, ceban solícitas el rico mate SALUS, coronado por gallardo copete de menuda y apretada espuma.

Promedia el día y en todas partes —tanto en el hogar como en el paseo— vuelve el mate SALUS, con la frescura renovada de su amargor sabroso, que despierta el apetito, predisponiendo a la buena digestión del almuerzo.

A media tarde, cuando el estómago pide un refuerzo, SALUS circula nuevamente, brindando su alimento vivo y concentrado, que apaga la sed y repone las energías.

Y, cuando la noche tiende su poncho, el mate SALUS se ofrece como premio a la tarea cumplida, en las horas tranquilas del hogar, antes y después de la cena, como bendición que estrecha los afectos y aleja de los vicios.

¡VIVA LA PATRIA!

YERBA SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . . $ 0.70

"TE SUIZO para todos!"

El acreditado Te Suizo, laxante y purgante vegetal, es indicado para grandes y chicos. Su bien equilibrado fórmula le da su eficacia a la vez de un sabor agradable, y es económico.

TE SUIZO laxa y purga.

ATRAIGA con su MIRADA

USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.

Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. Explicamos su aplicación. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones.

Su precio $ 3.50

Interior agregar $ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

DELFY HALLO EL SECRETO PARA HACER REIR Y LLORAR

LE vemos desde una butaca en el Salón Auditorio de Radio Belgrano. Es Enrique Delfino. Delfy. El gran muchacho de la alegría eterna. El único que sabe poner en la sala esa correntada de optimismo que toma a los espectadores. No hay ceños fruncidos ni cejijuntos. Ahora, Delfy, presenta un nuevo personaje "Manyastopa". Un italianito que se queja siempre. Que quiere casarse. Inocente y bueno. Delfy humaniza siempre sus personajes. Quizá sea éste el secreto de su éxito. Tienen calor de humanidad y saben llegar al espectador. No es el calco frío. Es el remedo genial. ¿Quién no ha hallado un personaje glosado por Delfino en la calle? Ya sea de sus tangos, ya sea de su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano.

AQUELLA OPERA FAMOSA

Recordamos muchos éxitos de Delfino, obtenidos por esta misma broadcasting. Uno de ellos, musical, tan famoso como el más de sus tangos, fué sin duda "El rey que tira la bronca". Una ópera que presentaba a un pintoresco rey, exaltado, movedizo, sin cortes, sin lacayos, sin problemas de Estado. Nada: un rey como nos lo imaginamos hace muchísimos años, cuando creíamos que iban por la calle de capa y corona...

—¿Qué fué de ese rey, Delfino?

—Su Majestad duerme el sueño de los justos.

—¿Le dará vida alguna vez?

—Es probable... ¿Saben? La gente ha estado pidiéndome últimamente una o dos audiciones animadas por antiguos personajes. Las voy a realizar para complacerlos. Será como si me internara en el recuerdo.

—¿Y este nuevo personaje suyo?

—Con el alma vieja de los otros.

—¿Firme en su propósito de ofrecer una novedad en cada rentrée?

—Ya pueden observarlo. Creo que deben dársele al público cosas nuevas. Por lo menos para que pueda decir: "Esto no me gusta pero aquello otro me gustaba menos".

—¿Su público en este caso?

—Sí... sí —exclama Delfy, reflexionando—, cada artista tiene su público. El mío... me parece sencillamente maravilloso.

LA LABOR DE HACER REIR

—Hay cosas difíciles que parecen muy fáciles...

—¿Entre ellas?

—Hacer reir al "respetable". El público, amigos es una cosa seria. Y hacerlo reir, algo más serio todavía.

—Una táctica...

—No. En realidad no tengo una táctica, sino un honesto deseo de tratar de divertir a la gente. Nunca salgo en la misma forma, no se me conoce un tic particular, no exploto una sola faceta de mi arte. No. Creo que no es cuestión de táctica, que traería aparejado el calco y éste el aburrimiento. Trato de renovarme, como dije, de ofrecer cosas nuevas. La comicidad, llega del contraste. Del shock entre lo exacto y lo ridículo. Del contrasentido entre lo que debemos decir, queremos o hubiéramos querido. Una mueca de Chaplin es el mejor chiste que conozco... ¿Nos entendemos?

—Nos entendemos.

—Fíjense pues: El Gordo y el Flaco, apelan a los golpes, al manotón. Gustan mucho. Está el clásico payaso que hacía reir cuando ofrecía las mejillas para que le cachetearan... Sí, la gente ríe de buen grado, pero... Ríe también cuando el viento se nos lleva el sombrero o la cáscara de banana da en el suelo con nuestra humanidad: es el ritmo preciso de las cosas. Lo que exalta...

MUSICA PARA EL CINE

Sabido es que, actualmente, aporta Delfino al cine su verdadero genio de músico y compositor.

—¿Cuál es la última película que lleva su música?

—"El mejor papá del mundo", que se estrenará en el cine en construcción "Ocean Rex", más o menos para mediados de marzo.

—¿Futura labor?

—Por favor. No nos adelantemos. Hay tantas cosas dichas... Es mi única superstición. No adelantarme a los hechos. Dispénsenme: hay gente que se adelanta a los gatos, o se mete bajo las escaleras. La que toca madera para preservarse de una desgracia, o quien lleva un colgante con el número trece...

—¿Su último tango?

—Concluído ya, en colaboración con Manzi...

—¿A qué se debe que no sea tan copiosa su producción como en años pasados?

—A que, como ustedes comprueban mi labor en radio y en el cine me lleva mucho tiempo.

BUSCA LA NATURALEZA

Enrique Delfino es un enamorado de la naturaleza. Sus mejores tangos los ha logrado junto a una ventana abierta. Los sábados por la mañana huye a una quinta que tiene en un pueblo vecino y regresa el lunes.

—La naturaleza recupera al hombre, que se pierde un poco en las ciudades. Al hombre que se llena de números, de cálculos. Que vive pendiente del teléfono, de las anotaciones, del tránsito, de las audiciones.

—¿Es decir?

—Es decir que esa antesala del campo donde está mi quinta, me desintoxica. Vuelvo renovado y a veces con ideas.

Rie Delfino. Ahora callados los compases de un tango, debe volver a enfrentar al público. No obstante, entre bastidores está serio. Serio y tranquilo. Un segundo antes de trasponer el telón, lo vemos sonreír. Y ahora llega la ovación de la gente que señala en el gran muchacho a uno de sus artistas más queridos. Delfy ha dejado caer su mano al descuido sobre el piano. El público le pide esto y aquello. A un gesto del cómico la gente ríe. Recordamos sus palabras dichas un momento antes: "Una mueca de Chaplin, es el mejor chiste que conozco". Una mueca de Delfy, digamos parodiándolo, vale también tanto como el mejor chiste.

Y el público nos da la razón aplaudiendo, lo que Delfino se dispone a contar...

Y tras el chiste, siempre de buena ley, el público frena su risa para pedir a Delfy:

—Un tango... al piano... ¡Solo al piano!

—No me gusta tomar pose de divo. Escuchen muchachos...

Pero los muchachos reclaman tangos y más tangos. Con ese ritmo personal, con ese "bouquet" (digámoslo así) que impone Delfino a sus interpretaciones. Ahora una voz, reclama, sola, enérgicamente: "Griseta". Y el tango incomparablemente triste, sentimental, romántico, el tango que bastaría en cualquier país del mundo para consagrar a un músico, llega con su atrasado olor de jazmines. "¡Francesita..., sentimental y coqueta...". Y luego: "Que tu poema de Griseta, en una estrofa tendría, la silenciosa agonía de Margarita Gauthier...". Aplausos. Más aplausos sobre los últimos compases. Delfy sonríe, pero la emoción está dentro. Muy adentro.

SI YO FUESE SU DENTISTA LE DIRIA- "¡CUANDO CEPILLE SUS DIENTES, HAGALO EN LA FORMA MAS EFICAZ!"

VEA A SU DENTISTA, por lo menos, dos veces al año, y la próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.

CADA vez que se cepille los dientes con la Pasta Dentífrica Ipana, ponga otro poco de esta refrescante pasta en la yema de los dedos o en el mismo cepillo y hágase pequeños masajes en las encías. La abundante y suave espuma de Ipana limpiará sus dientes por todas partes y les devolverá el brillo perdido y el masaje en las encías tiende a hacerlas más consistentes.

¡Comience con Ipana y Masaje hoy mismo y verá qué agradable sensación de frescura que deja en la boca y cómo sus dientes relucirán de nuevo!

¡PROTEJA SUS DIENTES Y ENCIAS CON IPANA Y MASAJE!

PASTA DENTIFRICA IPANA

SEA USTED AUN MAS *Hermosa!*

GRATIS le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado **"El Secreto Revelado"**.

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser **más hermosa!**... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita **0.15** en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO	Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS	Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS	Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido .....

Dirección .....

Localidad .....

Mencione su caso. Nº .....

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

LEA

"VOSOTRAS"

BOTAS PARA DISFRACES

Bota, taco trotteur forrado, terminación prolija, resistente y garantida. En cuero blanco, del 34 al 41, $ 4.95. Rojas y negras, 34-41, a ..... $ 5.50

Las mismas botas para Piratas con campana de cuero, $ 1.— más por par en cualquier medida

TACOS CHATOS

BLANCAS: 39|44, $ 4.95; 34|38, $ 4.50; 30|33, $ 3.95; 26|29, $ 3.25, y 20|25 ..... $ 2.55

ROJAS Y NEGRAS: 39|44, $ 5.50; 34|38, $ 4.95; 30|33, $ 4.30; 26|29, $ 3.55, y 20|25, a ... $ 2.95

ZUECOS HOLANDESES DORADOS

34|40, $ 1.65; 25|33, $ 1.45; 18|24 ..... $ 1.35

Enviamos al interior: agregar $ 0.60 por par. Incluir al pedido, giro a:

ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416-U. T. 54-4125

Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, aparcero Don Espinaca. Esperamos que hoy no traerá el cuchillo bajo el poncho...

—Metidas hay, pero no nos pertenecen por esta vez. La bolsa, empero, trae muchas ajenas. Y muy buenas algunas de ellas. Entro adentro, pues?...

—¡Cómo no!... Puede también "subir arriba" o "bajar abajo"... No está muy fuerte que digamos en lenguaje...

—Es que estoy emocionado... Estuve escuchando a Yaya Suárez Corvo y sufrí una tremenda conmoción...

—¿Cuándo fué eso?

—El miércoles 5, por Radio Belgrano. Describía a un galán, con esa voz patética que Dios le ha dado y señaló una curiosa característica: "El arco curvo de sus ojos"...

—¿Y?

—Tome el diccionario, vulgo matabarros. Y lea:: "Arco: porción de curva"...

—Ahora nos explicamos lo de entrar adentro y subir arriba...

—Prosigo. El 27 del anterior, a las 16.30, en la obra "El ancla del tiempo", por Radio El Mundo, "Tullo" dijo a "Santina": "Se puede ser católico y no ser cristiano...

—Hasta que no nos demuestren lo contrario, creemos que la metió el amigo Zalazar Altamira, autor de esa novela. El catecismo dice que es "cristiano" todo aquel que recibe el Santo Bautismo y es "católico" quien profesa la fe de Jesucristo y para profesar la religión de Cristo o sea la católica, tiene necesariamente que haber recibido el bautismo. Es decir, ser cristiano.

—Me adhiero. Y paso a otra onda. El 29 del anterior, a las 22.45, se trasmitía un noticioso por Radio Fénix. Su locutor, dió esta noticia: "En el norte, fueron avistados volando varios aeroplanos y un portaaviones".

—Ese mozo es el mismo que de las aves que vuelan prefiere al chancho...

—Mucho gusto. Y no me extraña. Estos muchachos de los noticiosos se están volviendo macanudos en materia de metidas de extremidades. Vea, si no, ésta del que pasó el 2 de febrero un boletín de "Andi" en Radio Belgrano: "Una persona ha sido mordida por un perro "hidrófugo"...

—Con varios de ellos, termino la humedad en mi casa...

—No haga chistes, que es serio el asunto. Más o menos, como las charlas de Tabanillo en Radio Callao. ¿No lo escuchó? es un patriota fervoroso... Una columna de argentinidad... Hace pocos días, el 1º de febrero, a las 14.15, hablando de nuestros connacionales indigentes, dijo entre otras cosas: "En Misiones, nada menos que en el solar de nuestro gran San Martín"...

—Eso merece ser desmenuzado. "Solar", del latín **Solarius**, de **solum**, suelo, dícese de la casa más antigua de una familia. Segundo: Yapeyú, pueblo de la provincia de Corrientes, sobre la margen derecha del río Uruguay y a la izquierda del Guabyraby, en el Departamento de San Martín. Tercero: José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en el citado pueblo de Yapeyú. Cuarto: Misiones, territorio federal argentino, segregado de la provincia de Corrientes por ley del 20 de diciembre de 1881. Por todo lo expuesto, quedamos en que en Misiones no está el solar de nuestro gran San Martín.

—Le diremos a Tabanillo que repase sus conocimientos históricos y geográficos.

—Y los de índole patológica. Ese mismo día y pocos minutos después, la volvió a meter. Hablaba con justa indignación de la desnutrición de los correntinos, la que según estadísticas, se debía en su mayor parte a la anquilostomiasis, enfermedad endémica de la región, provocada por un parásito intestinal, el Anquilostoma duodenalis. Hasta aquí era aceptable. Pero reiteró la metida, al referirse a la forma de prevenir la infestación del parásito, el que según Tabanillo se introduce con las aguas contaminadas y con las verduras mal lavadas, de modo que purificando las aguas y lavando las verduras no hay peligro...

—Que no se tire el lance en Corrientes, porque se liga la enfermedad. Porque la entrada del parásito, se opera así, por lo común: el sujeto se pone en contacto con la tierra infectada de larvas, ya sea con sus manos o con sus pies descalzos. Estas larvas atraviesan activamente la epidermis humana y por la circulación, llegan al esófago, al estómago y finalmente al intestino delgado en donde se transforman en parásito adulto, provocando la enfermedad.

—Se lo comunicaré a Tabanillo, para que lo tenga en cuenta.

—Vamos a pasar ahora a una fuente que se está haciendo generosa para esta sección. Al Bazar de Curiosidades que funciona en Radio El Mundo y al que sintonicé el 3 a las 20.30. Dijo el locutor, en una de esas: "A la ciudad de Azul se la llama así porque, según la tradición, a orillas del río crecían flores de ese color"...

—Muy romántico. Pero inexacto. El nombre de Azul se debe a que los indios de Calfucurá, habitantes de esa zona, ejercían desde un lado del río el intercambio comercial con los cristianos de la otra orilla. Ellos mandaban sus productos y los otros les pagaban con "tinta azul", tintura. Llamaron entonces al río "Calvú-leovú" (río azul). Y de allí vino el nombre a la ciudad que más tarde se levantó.

—En ese mismo programa, Don Cándido Lupa la metió otra vez. Categóricamente, afirmó que "hoy se cumple un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires, ocurrida el 3 de febrero de 1535. Y eso es arriesgado, pese a lo que dice Schmidel, por cuanto en septiembre de 1535 recién se firmaron las capitulaciones concediendo adelantado. No hay un dato concreto con respecto al año (se acepta 1536) y menos en cuanto al día.

—O. K. Avanzo. En distintas emisoras se pasa un texto comercial. Y se agrega que se vende en latitas triangulares...

—Quien construyó ese aviso se ha olvidado de la tercera dimensión. De no ser así, sabría que las latitas son prismáticas triangulares...

—Sigue la serie. En Radio Belgrano, el 4 a las 13.15, escuché a Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello en este chiste: "¿¿Cómo dijistes, Eugenia?" —Simple, con "ese". Con "ese" de boticario...

—¿Y dónde tiene la ese boticario? —En la farmacia"...

—Cero en ortografía y malo el chiste. Veremos si esta espinaca mejora. En Radio Sténtor transmitían, noches pasadas, los muchachos de "Cóndor", desde River Plate. Luis Elías Sojit relataba Boca-Racing. De pronto, metió un aviso en su descripción del juego: "Grapa fulanita de tal. Tan rica, que por ella se pelean los pibes"...

—Hombre... los pibes de mi tiempo tomaban naranjines. A lo mejor se ha descubierto que la grapa es algún tónico...

—Y la última. En Radio El Mundo, el 10 a las 12.50, Mario Baroffio, en su personaje de Rodríguez, charlaba con Chamot. En una de esas, hablaron de la gente que llega al país. "Emigrantes", según Baroffio, de los que hizo el elogio.

—Esos "emi" son "inmi", que lo sepa el colaborador de Alí Salem de Baraja. Y con lo dicho, nos despedimos hasta la semana que viene. El premio de la semana a Leonor M. (el apellido es indescifrable), que vive en La Rioja 180 de Paraná, Entre Ríos.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

RADIO ARGENTINA CONTRATO POR TODO EL AÑO A O. MORENO

Osvaldo Moreno, el joven cantor cuya popularidad acrece, acaba de ser contratado por Radio Argentina, con exclusividad, para todo el año en curso. En el momento de firmar ese compromiso, lo rodean los señores Delgado, Zatskin y Gil, de dicha emisora.

EN UN RINCON DEL PALACIO..

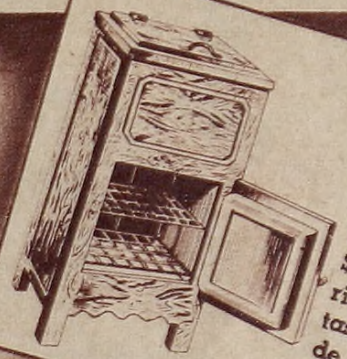
Saludable renovación han tenido este mes los programas de Radio Belgrano. Entre sus nuevas atracciones, cabe señalar a Agustín Irusta y Angeles Martínez, esta última en un nuevo personaje cómico del que realiza simpática creación. Con ellos Juan José Piñeyro y Jaime Más.

UN GRAN VALOR DEL JAZZ

El jazz criollo cuenta en el Quinteto Norton, a una de sus más valiosas expresiones. Por eso la presentación del mismo en Radio El Mundo, ha sido una nota magnífica del comienzo de este mes. Canta en él, Barry Moral.

PARA SU CONFORT EN EL VERANO

Juego de mimbre, $ 30. Puede adquirirse en 10 cuotas mensuales de ..... $ 3.-



CREDITOS A SOLA FIRMA

HELADERAS desde $ 10. Pueden adquirirse en 5 cuotas mensuales de ..... $ 2.-

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

NO DEJE UD. DE LEER EN

"VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

EN LAS VACACIONES

proteja SU CABELLO!

El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o resecar su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

TRICOFERO DE BARRY

tónico ideal que límpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.

Tricófero de Barry

¡LOS MAS CALIFICADOS INTERPRETES DE LA CANCION EN RADIO BELGRANO!

ADHELMA FALCON

ROSITA IQUEL

NELLY OMAR

LAURITA ESQUIVEL

NESTOR FERIA

AGUSTIN IRUSTA

ANTONIO MAIDA

RADIO BELGRANO, cuya contribución en favor de nuestro cancionero es ampliamente reconocida, cuenta en su elenco de Febrero con artistas de la categoría de NELLY OMAR, ADHELMA FALCON, LAURITA ESQUIVEL, la soprano ROSITA IQUEL, AGUSTIN IRUSTA, NESTOR FERIA y ANTONIO MAIDA. Cada uno de estos intérpretes tiene su bien ganado puesto en la simpatía y la admiración de millares de radioyentes.

¡RADIO BELGRANO PRESENTARA PROGRAMAS EXCEPCIONALES EN MARZO!

¡LAS FIGURAS DE MAYOR PRESTIGIO Y POPULARIDAD EN EL TEATRO DEL AIRE DE RADIO BELGRANO!

YAYA SUAREZ CORVO

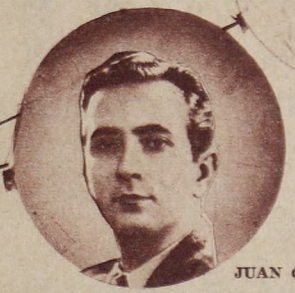
NELIDA QUIROGA

OLGA CASARES PEARSON

VILMA VERGANI

FLOREN DELBENE

LALO SUAREZ


JUAN CARLOS CROHARE

La compañía de YAYA SUAREZ CORVO, que tiene por primer actor al galán LALO SUAREZ, interpreta diariamente, menos domingos, de 10.15 a 10.45, "STELLA MARIS" (La Virgen de los Navegantes).

El conjunto de FLOREN DELBENE con EMMA BERNAL, irradia todos los días menos domingos, de 15.— a 15.30, la novela de Julio Azurmendi, "SECRETO" o "LABIOS SELLADOS".

NELIDA QUIROGA y JUAN CARLOS CROHARE ofrecen los Martes y Viernes de 16.30 a 17.— "LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR".

Diariamente, menos domingos, de 18.— a 18.30 la Compañía Toddy que encabeza VILMA VERGANI, interpreta "EL CABALLERO DE LA CASA ROJA", versión de una obra de Dumas, por Dolly Green.

OLGA CASARES PEARSON al frente de su compañía, personifica "LA MUJER QUE VINO DEL MAR", novela de Nicolás Olivari y E. González Tuñón. Se transmite diariamente, menos sábados, de 22.30 a 23.—.

LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

"PAMPA FILM" ABRE UN REGISTRO PARA QUE EN ELLOS SE ANOTEN TODOS QUIENES CREAN TENER CONDICIONES PARA LA PANTALLA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

UN interesante anuncio acaba de hacer Pampa Film. Ha de interesar no tan sólo a quienes piden constante renovación de rostros ante la cámara, sino también a la enorme cantidad de aspirantes a integrar las huestes que se mueven dentro de los "sets" criollos y que importan una cantidad mucho mayor de lo que se puede suponer.

Es la primera vez, por cierto, que una filmadora nacional se dispone a facilitar el acceso de todos los aspirantes al cine, a sus estudios. Al efecto ha abierto un registro donde se pueden anotar todos quienes lo deseen, jóvenes y viejos, varones y mujeres, a los que se tomará prueba cuando las exigencias de un reparto hagan probable el debut de los aspirantes eligiéndose por supuesto, entre quienes mejor cumplan en esa tarea previa.

Se ha de producir, lo prevén los mismos dirigentes de ese sello, un formidable desplazamiento de aspirantes, hacia sus galerías. Pero ello, más que asustar, resulta grato para dichos dirigentes que aspiran a incorporar valores ponderables, mediante esa táctica. Puede confiar en ella, por cierto, una productora que, de un concurso, logró una estrella de la magnitud de Elisita Galvé y que con Toti Muñoz, elegida en la misma forma, se propone un éxito parecido.

Hacen falta, lo dijimos muchas veces, abrir las puertas de los estudios locales, a tanto valor desconocido, como lógicamente debe contarse entre quienes sueñan con triunfar en la pantalla. Utilizaron éxitosamente un plan parecido los americanos, con extraordinario éxito. Veremos, más adelante, si es que encontramos entre los nuevos, los astros del futuro. Por lo menos, es una probabilidad que se brinda a todos, sin necesidad de recomendaciones o sacrificios no siempre compensados.

NUEVA PROMESA

Horacio Priani es el descubrimiento más fresco de Pampa Film. Satisfizó su desempeño en "Pájaros sin nido" y, como en tal película mostrara condiciones destacadas para desempeñarse en papeles de mayor responsabilidad, la filmadora citada gestionó la concertación de un contrato por éste y el año próximo. Priani aceptó y ya forma parte del cuadro de intérpretes de la Pampa. Y como quiere abrirse camino con rapidez, amén de sus aptitudes para moverse con naturalidad ante las cámaras, el joven actor marcha en busca del triunfo entregándose de lleno al estudio de sus primeros papeles.

RUMBO A MENDOZA

En estos días salen para Mendoza, donde se tomarán los exteriores de "Yo quiero morir contigo", el acreditado director Mario Soffici y un grupo de intérpretes entre los que figuran la joven Elisa Galvé, Angel Magaña y José Olarra, a cuyo cargo se hallan los personajes principales. Han partido ya los equipos técnicos a fin de adelantar la preparación de los escenarios andinos.

La película en filmación, cuyo argumento hace suponer que tendrá cálida acogida pública, tiene libreto de Amorim y Gómez Maslá.

'Locos de Verano'

Terminado ya el rodaje de "Un bebé de París", a la que ha puesto término Romero con su celeridad habitual, entrará dentro de pocos días a los "sets" un nuevo director: Antonio Cunill Cabanellas, que lo fuera, hasta hace poco, del Teatro Nacional de Comedia. Como se sabe, dirigirá "Locos de verano", adaptando para el caso la conocida obra de Laferrere, en la que Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr y otros, serán las principales figuras. El debut de Cunill Cabanellas, es uno de los acontecimientos más gratos para el cine local en este año.

SASLAVSKY CONTRATADO POR BAIRES

Baires Film, que día a día señala más rotundamente la inminencia de su nueva etapa, acaba de lograr el concurso de un director calificado para integrar el plantel que ya cuenta con Tinayre y Jacques Constant. Luis Saslavsky, realizador brillante de "Puerta cerrada" y de tantas otras películas de éxito, acaba de firmar contrato con aquel sello, según se nos anuncia extraoficialmente, pese a los informes que lo dan como presto a marcharse a Hollywood, para dirigir en aquel medio cintas en castellano, de ambiente sudamericano.

De confirmarse la información que consignamos, Baires habría señalado un acierto pleno.

CUATRO CARAS BONITAS DEL CINE

En "El moro N° 13", que Pampa Film estrenará el 26 en el Monumental, lucen estas cuatro caras bonitas. De izquierda a derecha: Vicky Astori, Diana Adhemar, Mercedes Gisper y Toti Muñoz, principal intérprete femenina de dicha cinta.

Se inició el rodaje de "Volver a vivir"

Angelina Pagano, Héctor Coiré, Domingo Sapelli, Rafael Frontaura y Toti Muñoz, han sido encargados de los principales papeles de "Volver a vivir", la película de Pampa, cuya filmación dió comienzo en estos días en los estudios que la misma posee en Martínez.

"Volver a vivir", es una comedia con libreto de Jaime Prades y Ariel Cortazzo. El libreto —según se anticipa— ha sido trabajado con delicadeza y juzgan sus productores que el film resultará uno de los éxitos de la temporada.

Dos "gemelas" contratadas por Sono

Argentina Sono Film ha contratado para el año en curso, con una cláusula de exclusividad, a las niñas gemelas que en el séptimo arte giran con los nombres de Rosita Luque y Silvia Legrand. Como esta última evidenciara condiciones estimables para desempeñarse en el arte de la luz y de la sombra... y del sonido, Sono quiere hacer de ella una de sus futuras estrellas juveniles. Grandes esperanzas fincan en su actuación próxima y en verdad que la aspiración de la productora nombrada tiene sólidos justificativos.

En Hollywood siguen tratando de llevarnos al celuloide a la manera de los gauchos que mostrara Douglas Fairbanks

HACE pocos días, uno de los diarios más prestigiosos de nuestro medio, "La Prensa", trajo en sus columnas una colaboración interesante. En ella, uno de sus corresponsales en Hollywood, discriminaba aspectos de la labor que se cumple en aquel medio cinematográfico actualmente, en las películas que se dedican exclusivamente al público sudamericano.

Hace notar ese corresponsal, que en "Se encontraron en Argentina", ocurren cosas parecidas a las que tantas críticas —y tan justas por cierto— levantaran entre nosotros. Por ejemplo, en una reunión de carreras, todo el mundo viste de jacquet. Y en los bailes, la rumba y la conga son las danzas típicas. Eso, sin contar la vestimenta a lo gaucho y charro de la gente de campo que actúa en la cinta.

Es claro que no podemos tomar muy a pecho esta nueva muestra del desconocimiento de nuestras costumbres y de nuestra modalidad, sabiendo cómo las gastan los americanos, cuando se trata de "South America", que engloban en un todo heterogéneo cuando no ridículo. Pero lo malo es que esa película, precisamente, ha tenido un asesor argentino. Es decir, un encargado de cuidar los detalles necesarios, para dar una impresión más o menos exacta de cómo somos.

Si tan cuidada dicha cinta nos muestra así, habrá de verse cómo nos tratan otras, donde esos motivos han sido tratados libremente por la fantasía de los libretistas del Norte. Lo cierto es que el interés de Hollywood por producir películas que compitan en el mercado latinoamericano con las argentinas, resulta cada día más evidente. Ello tiende a confirmar la probable contratación de directores y artistas criollos que les den, por fin, el ambiente y tono que a ellos les resulta encontrar cuando nos enfocan.

TERMINA "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

Enrique Discépolo está dando los toques finales a la película que filma para E. F. A., con Hugo del Carril como protagonista, sobre libreto que le pertenece, en colaboración con su hermano Armando.

Glosa "En la luz de una estrella", según se sabe, aspectos de la vida íntima del teatro, contando entre sus intérpretes, además del astro nombrado, a Ana María Lynch, Eduardo Sandrini, Aída Sportelli, Carlos Lagrotta, Adolfo Stray y Liana Chommery.

SE INICIO "EL CURA GAUCHO"

Ya están en las sierras de Córdoba, donde se filmarán los exteriores, quienes tienen a su cargo el rodaje de "El cura gaucho", que con argumento de Mac Dougall y Mileo, produce Pampa Film con Lucas Demare como director.

El joven realizador, consagrado con "Chingolo", se trasladó a Córdoba al frente del equipo de filmación. Integran la embajada Aida Alberti, principal figura femenina, Eloy Alvarez, José Casamayor, el "pibe" Lotito y otros. Enrique Muiño, astro de la película, se agregó a ellos en las sierras, donde se encontraba descansando.

ZAVALIA DIRIGIRIA A LIBERTAD LAMARQUE

Era un enigma hasta ahora el nombre del director que conduciría a Libertad Lamarque en su próxima película para Argentina Sono Film. Descartado Amadori, que debe ocuparse de la cinta que animará Niní Marshall, desvinculado Saslavsky, que condujo a la estrella en algunas de sus mejores películas, como así Soffici, que es ahora director exclusivo de Pampa, parece ser que Alberto de Zavalía habría sido encargado de buscar el argumento necesario, para que dirija a Libertad en su reaparición en la pantalla.

Consignamos el rumor, sólo como tal, puesto que nada ha dicho al respecto la productora cuyos "sets" se levantan en San Isidro. Pero tiene visos de seriedad, precisamente por tratarse Zavalía de uno de los realizadores cuya modalidad mejor se aviene con las posibilidades de la heroína de "Madreselva".

A su retorno de los lagos del Sud, la estrella cumpliría la primera faz de su contrato radial para ponerse de inmediato a las órdenes de Sono, de acuerdo al contrato que con ese sello tiene suscripto.

Los próximos estrenos de cintas nacionales

Ha quedado establecido, en términos generales, cuál será el orden en que se exhibirá el material nacional en los turnos próximos de la sala donde la mayoría de las productoras exponen en "premiére": el Monumental.

El 26, se exhibirá "El mozo Nº. 13", presentada por Pampa Film, con Tito Lusiardo y Héctor Coiré en los primeros papeles. La dirigió Torres Ríos.

El 5, Argentina Sono Film ofrecerá otra de sus cintas del plan 1941: "La canción de los barrios" con Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Aída Alberti, Francisco Alvarez, etc., y que dirigiera Amadori.

En el turno posterior iría "El más infeliz del pueblo", de E. F. A., conducida por Bayón Herrera y en la que reaparece Luis Sandrini.

Seguirían a ésta "Hay que casar a Ernesto", cuyo estreno podría adelantarse según el tiempo que estuviera en cartel "Napoleón"; e "Historia de una noche", que dirigió Saslavsky para Sono, con Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, etc.

BOLSA DE NOTICIAS

● *"Si yo fuera rica", de E. F. A., con Amanda Ledesma como estrella y con la que debuta como director Carlos Schlieper, salió de laboratorios. Aguarda turno, pues, para su estreno, que se realizará en abril.*

● Héctor Palacios y Chola Bosch animan los personajes estelares de "Un muchacho de Buenos Aires", cuyo rodaje, para la Filmadora del Plata, dirige Julio Irigoyen.

● *Emilio Gola, hermano del astro desaparecido y que ha cumplido ya meritorios trabajos para la pantalla, reaparece en "La casa de los cuervos".*

● Mercedes Simone volvería a la pantalla. Se le acaba de hacer un ofrecimiento concreto, que la popular cancionista parece inclinada a aceptar.

● *Francisco Mugica encuadra el argumento de "Los martes... orquídeas", que dirigirá para Lumiton. Enrique Serrano será el astro de la película, cuyo argumento pertenece a Olivari y Pondal Ríos.*

● Se asegura que cuestan una fortuna los trajes que Pepita Serrador y Alicia Barrié vestirán en "Embrujo". Los diseños, especialmente hechos para el caso, estuvieron a cargo de grandes modistas.

A. Maida debuta en cine

Antonio Maida, uno de los cantores más populares de nuestra radiotelefonía, ha sido incorporado por Bayón Herrera al elenco de "Joven, viuda y estanciera", donde tendrá a su cargo la interpretación de un cantor criollo, además de participar en varias escenas.

Comienza Maida modestamente, pero puede llegar al éxito, puesto que condiciones y simpatía le sobran. Hugo del Carril comenzó por menos. Lo recordará el lector. Apareció en dos segundos de "Los muchachos de antes no usaban gomina", cantando el tango "Tiempos viejos".

ELENCO DE UNA CINTA SIN TITULO

Ha quedado completado el reparto, en E. F. A. para la película que dirigirá Alberto de Zavalía próximamente, sobre argumento de Alejandro Casona, que todavía no tiene título.

En esa cinta, vuelve a la pantalla Delia Garcés, alejada desde su matrimonio. Han sido designados para acompañarla, además, Camila Quiroga, Pedro López Lagar, Milegros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López, César Fiaschi y Adolfo Meyer. Se filmará, una vez que termine "Joven, viuda y estanciera".

INICIAN 'LA CASA DE LOS CUERVOS'

En momentos de cerrarse esta edición, comienza en Sono el rodaje de "La casa de los cuervos", cuya filmación se postergó algunos días, por la magnitud de los escenarios que abarca. Carlos Borcosque —de acuerdo a lo anunciado—, dirige la versión cinematográfica de la famosa novela de Hugo Wast, que cuenta entre sus intérpretes principales a Luis Aldaz, el galán recién descubierto al que ese sello ha suscripto contrato por seis películas, tras las exitosas pruebas previas, Amelia Bence, etc.

"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Tiende a confirmarse el estreno de "El mejor papá del mundo", película que abrirá la temporada de Lumiton, en el Ocean Rex, actualmente en construcción. La cinta que dirigió Mugica tiene, como se sabe, como principal intérprete a Elías Alippi.

Magaña realiza con Nuri Montsé la pareja romántica de la película, cuyo argumento es de Pondal Ríos y Olivari. En la escena lo acompañan Hugo Pimentel y Domingo Márquez.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad

CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...
Aumente su belleza usando diariamente Almendril BRANCATO porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.

Almendril
BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo y económico.

COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

Escenario: Richmond de la calle Esmeralda. Un muchacho mira insistentemente a una joven quinceabrileña. La niña acaba por sentirse molesta ante su insistencia. Mira airadamente al mirón, hasta que éste se le acerca:

LA NIÑA (airadamente). — ¿Qué desea usted?

MUCHACHO. — Su tipo...

LA NIÑA (vivamente). — ¡Usted es un tipo!...

MUCHACHO. —. Perdone. Su tipo me interesa para una película. Soy Carlos Hugo Christensen, director de Lumiton. Aquí está mi tarjeta.

LA NIÑA (sonriente). — Yo soy la cuñada de Hugo del Carril. Mi hermana es Ana María Lynch. Lo tomé por un "don Juan".

CHRISTENSEN (sonríe). — Don Juan, no... Apenas si don Carlos o don Hugo, como usted prefiera...

◈

—*Me gustó la comedieta, ¿Sigamos con la familia?*

—Deale, *nomás.*

—*Pues, Hugo del Carril está encantado con el film de Discepolín, que ya se termina.*

—*Ya lo veremos cuando se estrene. ¿Eso es todo?*

—*No, caro. Hay más. El galán cantor está buscando libro para su próximo film en E. F. A.*

—*A propósito. El hermano de un pariente que vivía frente a la casa de un primo de Rubén Darío, me dijo que él tenía un libro...*

—*No se precipite... y enfunde violín en bolsa. Hugo del Carril quiere hacer "Juan Cuello", de Eduardo Gutiérrez, y Bayón Herrera, su inminente director, está de acuerdo...*

◈

—Allá por Setiembre habrá un éxodo de figuras cinematográficas a Estados Unidos.

—No me *diguea*... ¿Quiénes son los turistas?

—Libertad Lamarque, Delia Garcés, Alberto de Zavalía, Luis Saslavsky.

—Naturalmente, irá Alfredo Malerba.

—Claro. Y a lo mejor, Alberto de Zavalía dirigirá, por segunda vez, a Libertad Lamarque allá en el Norte.

—¿Cómo "por segunda vez"?... Que yo sepa aun no la ha dirigido.

—Pero la dirigirá, en Sono, antes de partir al Norte.

◈

—*Muy despacito conversan Armando Mook y Elisa Galvé.*

—*¿Y qué dice el excelente autor a la diminuta estrella?*

—*Que es la intérprete soñada por él para "Mocosita" o "La luna en un pozo", una de sus más exitosas piezas.*

EL BRULOTE GRAFICO

La instantánea que afea esta página corresponde a un astro del cine argentino cuyas iniciales ocultamos en el afán de conservar nuestra fama de discretos, dando el resto de los apelativos: Angel Magaña. La foto, es la interpretación coreográfica de la conocida frase de Shakespeare, "Tata, yo quiero ir a la laguna".

Y el muchacho va, no más...

—*¿Y qué dice Elisita?*

—*Encantada... Estudia la posibilidad de hacer su debut teatral.*

◈

—¿Supo usted que volvió Néstor, el inquieto cronista?

—Súpelo.

—Pues bien. Reiniciará sus actividades en marzo.

—¿Como cronista?

—No. En calidad de asistente del director Jacques Constant, en la filmadora nacional Baires Film.

—Hum... Ya me lo veo a Néstor preparándose para empuñar el megáfono.

—Dios lo oiga. Hay muchos que esperan con impaciencia su primer película.

—Yo entre ellos. Le pediré doble espacio al director, desde ya...

◈

—*Reinauguremos la sección Sociales...*

—*Me gusta... ¿Qué sapa, señor?*

—*Casorio en puerta... Se unen legalmente J. J. Caraballo y Esther Borja.*

—*Pero... ¿No era que?...*

—*Silencio. Todo pasó. Caraballo se divorció de su esposa norteamericana, Esther está habilitada legalmente para casarse y el Dr. Gustavo Caraballo, distinguido abogado y escritor, padre de J. J. no se opone.*

—*Entonces, yo retiro mi oposición... ¡Vivan los novios!*

—*¡Que vivan!...*

◈

—¡Qué lindo ser astro!

—Y ganar miles y miles...

—Eso pasa con algunos solamente. Yo me refería a Luis Aldás, el muchacho argentino contratado en Norte América...

—¿Qué pasa con el nuevo cliente de la sección?

—Ocurre que en ocho días lo han obligado a bajar siete kilos de peso.

—Lo están matando...

—Poco le falta... Pero el cine es exigente... Aunque Aldás, que aprendió a ser práctico en el Norte, ha seguido el tratamiento bajo vigilancia médica, sin hacer caso de las paparruchadas de "leche y bananas"...

—Yo creo...

—Déjeme terminar la frase... Y otras estupideces que hacen los que quieren —o mejor dicho, las que quieren— con regímenes improvisados, ser candidatos a la anemia y la tuberculosis...

—Cállese, sepulturero...

◈

—*Sigamos con Aldás.*

—*Sigamos. Al parecer, es un excelente muchacho.*

—*He oído hablar pestes de él.*

—*No me diga... ¿Y quiénes hablaron así?*

—*Otros galanes del cine nacional.*

—*Deben conocerlo bien.*

—*Ni de vista.*

—*Entiendo. No conviene que se sumen puntos al pastel... Se reparte demasiado.*

—¡Ecco il problema!

◈

—¿Le interesa una curiosidad?

—Si es interesante... me interesa...

—Vivo. Elisa Galvé y Enrique Amorín... nacieron el mismo día.

—No puede ser. La Galvé tiene dieciocho primaveras y Amorím, si mal no estoy informado, debe bordear los cuarenta...

—Nadie lo pone en duda. Con diferencia de *equis* años (no quiero que se me enoje Enriquito), ambos nacieron un 23 de julio.

Chola Bosch, Elvita Solans, Lea Conte y Nelly Prince, en un momento de "Un muchacho de Buenos Aires", cuyo rodaje ha comenzado.

Los protagonistas de la nueva cinta de Irigoyen, con dos de sus más jóvenes colaboradoras: Elvita Solans y Nelly Prince, caras nuevas del cine nacional.

SE FILMA "UN MUCHACHO DE BUENOS AIRES"

Julio Irigoyen, en torno a cuya inquietud de superación nos hemos referido desde que se abocó al amplio plan que este año piensa cumplir para la Filmadora del Plata, acaba de iniciar el rodaje de "Un muchacho de Buenos Aires", sobre argumento de J. Roberto De Prisco y con Héctor Palacios, Chola Bosch, Lea Conte, Elvita Solans y otras figuras en el reparto.

La película, aparte de tener el atractivo de la presencia de Palacios, uno de los cantores de más hondo arraigo popular, muestra otro aspecto destacado: la incorporación al cine de Chola Bosch, la bella y joven cancionista del elenco de Radio Belgrano, cuyas posibilidades son muchas en el séptimo arte, según lo anuncian quienes han asistido a la filmación de algunas escenas de la película de su iniciación.

El infatigable director, que filmará este año una docena de películas, pone "en situación" a Palacios y Chola, en momentos previos a la filmación.

LTA-317

Francisco Petrone, astro de "Aguila Blanca", se había mantenido al margen de la actividad desde "Prisioneros de la tierra". Christensen le ofreció una perspectiva de calidad. Y Lumiton, tras su trabajo, lo ha contratado para otras producciones de gran aliento.

Ya hemos dicho de las esperanzas que ha despertado Marianita Martí, con su labor en "Aguila Blanca". Tal como la muestra la foto aparece en una de las escenas de la película, que será el tercer estreno de Lumiton para 1941.

La simpática pareja infantil de la cinta. Una nota amable, en el clima recio de la película, cuya filmación es uno de los grandes esfuerzos cumplidos por Lumiton.

A orillas del mar, en otro momento de la película. A cielo abierto ha filmado Christensen gran parte de la cinta, cuyos exteriores tuvieron por escenario el Delta del Tigre y el amplio estuario del Plata.

LA SEGUNDA PELICULA DEL DIRECTOR DE 23 AÑOS

Ambiente de gente ribereña. Rudos pescadores. Jornadas bravías. Ese es el clima de la nueva cinta del más joven de nuestros directores. Pablo Palitos y Tito Alonso, en uno de sus momentos iniciales.

Petrone, Marianita y Tito, en la bodega del barco donde transcurre gran parte de la acción. Yamandú Rodríguez ha dado al cine, con "Aguila Blanca", uno de los mejores relatos que se le conocen.

YA tiene lista su segunda película el director de 23 años: Carlos Hugo Christensen. Surgió, tras una brevísima pero brillante labor en radio, donde condujo a estrellas como Delia Garcés, Alita Román y otras, en audiciones que marcaron sucesos rotundos. Y fué a los estudios de Lumiton, donde Francisco Múgica, el realizador magnífico de "Así es la vida", lo inició en los misterios del "set". Un buen día, Christensen formuló un propósito ante los dirigentes de ese sello. Tenía encuadrada una novela de Lynch. Fué "El inglés de los güesos", con que debutó en cine. Después la tarea fué fácil. Aquel trabajo inicial, lo había consagrado apenas cumplida la mayoría de edad.

Acaba de dar fin, ahora, a su segunda cinta. Ha ido otra vez a un autor de amplio prestigio, en demanda de tema. Y Yamandú Rodríguez le dió uno de sus relatos más vigorosos: "Aguila Blanca". Con él, Christensen formó su elenco. Francisco Petrone como astro. Pablo Palitos, Eduardo Cuitiño y Felipe Romito —el gran cantante argentino— en los restantes planos. Y dos niños actores: Tito Alonso y Marianita Martí. Precisamente, con quienes Christensen piensa filmar una versión criolla de "Las aventuras de Tom Sawyer".

Desde lo alto del palo mayor, en plena tempestad, ha caído Tito Alonso. Es una de las escenas mejor logradas. Hubo que utilizar la suma de los recursos técnicos de Lumiton para filmar ésta y otras situaciones en los "sets" de Munro.

Una lucha recia. Decisiva. Petrone y Cuitiño. Dos pasiones encontradas, que entrechocan, en el amplio panorama del mar. Se anuncia que Petrone cumple en "Aguila Blanca" una labor de extraordinaria calidad.

Palitos, Cuitiño y Felipe Romito, bajo que ha actuado en grandes centros líricos del mundo, figuras destacadas del reparto. Tales, someramente, aspectos destacados de la segunda cinta del director de "El inglés de los güesos".

"NAPOLEON" VUELVE A MOSTRAR A PEPE ARIAS EN TODA LA GRACIA DE SU ARTE PERSONALISIMO

Rosa Caiá, Vicky Astori, Francisco Alvarez y José Ramírez, en sonriente grupo, la noche del estreno de "Napoleón" en el Monumental

El estreno debió ser un éxito, a juzgar por estas expresiones, tras conocerse la película, Luis Angel Mentasti, director de Sono, con el flamante astro Luis Aldaz, el señor Rossi, jefe de publicidad de la productora y otro caballero son quienes posan.

Alicia Barrié, morocha por necesidad del personaje que animará en "Embrujo", (la marquesa de Santos), llega con Miguel Gómez Bao al estreno.

Es una suerte encontrar a un astro, en el camino que condujo a su consagración.. Con Pepe Arias, en efecto, estaba pasando algo extraño. Popularísimo siempre, lleno de recursos, estaba acusando en sus presentaciones para la pantalla, altibajos notables. Triunfos rotundos, a la manera de "Maestro Levita". Y fracasos no menos plenos, como en "El loco Serenata".

Es que se lo sacaba, al conjuro de las inquietudes de cada uno de los directores que lo condujeron hasta ahora, del cauce normal de sus posibilidades. Paulatinamente, había dejado de ser el "Pobre Pérez" de su éxito inicial. Vuelve a hacerlo ahora, llevado de la mano por el director de entonces: Luis César Amadori. Precisamente, quien lo sacó del escenario del Maipo, que también dirigía, para llevarlo a uno de los planos más destacados de la cinematografía local.

Ese mismo Amadori, es quien brinda a Pepe, en la novedad exhibida el miércoles de la semana anterior, en el Monumental, por Argentina Sono Film, el marco para que el más popular de nuestros cómicos se mueva cómodamente. Paseándolo ante la pantalla con su andar característico, con sus frases a manera de sentencias de la filosofía porteña, con sus gestos típicos. Haciendo reír cada vez que se lo propone. Y tocando también las fibras emocionales del espectador, cuantas veces quiere. "Napoleón", es Napoleón Pérez, mozo de cabaret y dueño de una pensión, cuyas inquilinas son, precisamente, las muchachas del cabaret donde aquél trabaja. En ellas, todas las pasiones, todos los sueños de buenas muchachas a las que la vida enfrentó con la dura necesidad del trabajo. Para ellas, Napoleón será algo así como el ángel bueno. Como un Rey Mago que haga ciertos sus sueños de redención, cuando cree, por una lamentable equivocación, que sus días están contados. Lo grave será cuando comprenda que vivirá muchos años. Para entonces ya no tendrá más que el bello recuerdo de un amor imposible, un hijo adoptivo y los bolsillos vacíos. Pero irán entonces en su ayuda las muchachas a las que ayudó antes. Y volverá a la pensión, feliz para siempre, y de nuevo junto a quienes integran su única familia. Sus únicos afectos.

UN GRAN TRABAJO DE ARIAS Y AMADORI

Surge de la película el mérito auténtico del trabajo de sus dos gestores principales. Amadori, director que mantiene su nivel admirable, y Arias, de quien decimos más arriba que vuelve a identificarse con sus trabajos más exitosos.

Creemos que Sono debe insistir en la fórmula, única que hasta este momento le ha rendido frutos generosos cuando se trató de utilizar a una de sus estrellas más costosas. El director ha impreso a la cinta un ritmo gratísimo, pleno de humanidad. Ha abordado lo cómico, con discreción y buen gusto. Después, cuando debe tocar lo dramático, expone también una mano hábil, suavizando los matices. Tenía Pepe, pues, por anticipado, la seguridad de un control eficaz. Puesto lo suyo, tan típicamente suyo que puede hablarse ya concretamente de un arte "pepeariesco", está conjurado todo riesgo.

Otro acierto de Amadori ha sido el rodear al astro de tantas figuras femeninas. Elena Lucena y Alita Román, en los dos papeles principales, cumplen cabalmente. Aquélla, muy expresiva, dice muy bien. Acusa adelantos notorios. Alita, dulcísima, realiza también uno de sus trabajos más meritorios. Las demás, en breves partes, logran destacarse. Las mejores menciones para Victoria Cuenca, Vicky Astori, Edna Norrel e Iris Portillo. De los varones, muy bien Frontaura, a quien hay que aprovechar más, excelente Miguel Gómez Bao y discreto Forastieri, cuya procedencia teatral se acusa demasiado.

La fotografía de Etchebere, con aciertos notables y nivel muy discreto. La escenografía, sonido y demás detalles técnicos, de acuerdo a los antecedentes tantas veces elogiados de la productora.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

DOS ATREVIDAS (Capital). — Yo no contesto a los "ingenuos" que piden ayuda para trabajar en cine, "en forma sobradora y burlona", ni adopto aires de protector, aunque más de uno se lo mereceria. En primer lugar, don Yo de Córdoba, fui aspirante a actor y deambulé hace Equis años por las filmadoras de esa época, buscando trabajo. En segundo término, tendría que ser idiota para burlarme del público... de quien vivo. Un comentarista sin público... es como un cine vacío, caras "Atrevidas". No se tomen tan a pecho el poco de buen humor con que trato de sazonar la aridez de la vida. A veces, créanme, siento profunda pena. Y trato de ser útil en la medida de lo posible. Pero lo posible para muchos es lo absurdo...

PABLO Y D. (Verónica). — Brenda Marshall y Nini Marshall ni se conocen personalmente. No son hermanas. Además, el Marshall es seudónimo.

ADELA (Monte Buey). — Hugo del Carril aceptará su regalo. Envíeselo a los estudios E. F. A.

CLARA-ROLON (Est. 8). — Puede escribirle a Canaro a Radio Belgrano, Belgrano número 1841.

OLGUITA (Chascomús), THELMA FRANCOVICH (Santa Teresa). — Lamento no poder darles las direcciones particulares. Mándenme las cartas y se las haré llegar a sus favoritos.

SANTIAGUITO (Mercedes). — No sea indiscreto. ¿La edad de las estrellas? La que aparentan. ¿Yo? "...taicinco".

CHIVILCOYANA, J. S. D. DE LA RICA, OLGA DE MANGUERA (Azul), CHITA FERNANDEZ (Capital), HAYDEE CORIA (Morón), CRISTOBAL (Santa Fe), CHELA (Campana), MERCEDARIA PREGUNTONA. — Mándenme las cartas: las entregaré fielmente.

18 AÑOS DE AMENABAR. — Solterito... y Cruz Diablo.

NOEMI RUTH. — Escríbale otra vez a Magaña y mándeme la carta.

BELL VILLE. — Cómo no: envíeme la carta y la entregaré a Libertad, cuando ésta vuelva de su veraneo.

HINCHA Nº. 1 DE LIBERTAD. — No es cierto que Libertad se retire del cine. Por el contrario, muy pronto volverá a filmar. Gracias por sus elogios en mi nombre y el de mis compañeros.

ANGELITA (Monte Buey). — Tito Gómez es cordobés auténtico. Mándeme la carta y se la entregaré.

CUCHIFINA (Metileo). — No importa que Ochoa trabaje en el cine por el momento. Le haré llegar su carta, si me la manda.

CURIOSA (San Pedro). — Airaldi no actúa. Recientemente estuvo en gira por el interior, encabezando una compañía teatral.

CORA, ESTER, SUSANA (Capital), NO ME HAGA ESPERAR (Paraná), MARIA ANGELINA VUAN (M. B. Gonnet), CESAR A. Ch. (Capital). — Pronto organizaré para mis oyentes una visita a los estudios y podrán aprovechar esa oportunidad para cumplir sus deseos.

ELEANOR A. (Capital). — Como supongo que el maestro Lomuto recibe muchas cartas diarias, será difícil que recuerde si ha contestado o no la suya. Mándeme otra carta para él y se la entregaré.

CLARITA MANZONE. — El que aplaudan o no a un intérprete, no sólo depende de su actuación, sino del público que un día gusta de su repertorio y otro día lo halla indiferente.

INES MAZZIOTI (Capital). — Paciencia, m'hijita, que todo llegará. Haré lo posible por complacerla reporteando a Azucena en la primera oportunidad.

HAYDEE (Tigre). — Tengo entendido que el Album de la E. F. A. es sólo para personas del gremio cinematográfico. Sin embargo, puede Ud. dirigirse a ese estudio, Lavalle 1932, solicitándolo. Quizás la puedan complacer.

LAS DOS FIGURAS FEMENINAS DE "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Alicia Vignoli, cuya vuelta a la pantalla es una de las notas más simpáticas del momento, y Aída Alberti, una estrella en ciernes, asumen los papeles femeninos principales de "La canción de los barrios", película de la Sono, que en la primera semana de marzo veremos en el Monumental.

EL MAGO DE LA BELLEZA FEMENINA

L'EVEQUE de PARIS

ANTES PARIS - AHORA AQUI

ARRUGAS - PUNTOS NEGROS - MANCHAS PECAS - CUTIS FLACIDOS...

Casi todo esto ocurre cuando se debilitan en su funcionamiento las glándulas endócrinas.

Entonces para dar al físico una nueva expresión se acude al maquillaje...

Pero este maquillaje para que en verdad sea eficaz no puede ser hecho con VASELINAS PERFUMADAS...

Sólo un realzante efectivo lo puede verificar, y ello se obtiene INDEFECTIBLEMENTE con las CREMAS L'Evéque.

Este producto es un asombroso cosmético que de inmediato llena su cometido, dando al rostro una radiante y nueva expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Evéque, para cutis grasos y secos (normales o sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país en Farmacias y Perfumerías por sólo $ 1.50.

CREMA L'Evéque - Antes PARIS. Ahora AQUI

OBSEQUIO: *oportunamente canjearemos por cada seis envases vacíos completos, reproducciones de modelos auténticos de Paris, en las temporadas de Marzo y Septiembre de cada año, cuyas colecciones las anunciaremos detallándolas e indicando los lugares de toda la República donde se verificarán dichos canjes.*

L'Evéque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Evéque — Nicasio Oroño 1970. Capital Federal.

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Sello: Corporación Sudamericana

Dirección: Orestes Caviglia

Argumento:

Adaptación de "Casado pronto verte quiero", de Eduardo Pappo.

REPARTO

Ernesto	Tito Lusiardo
Lucía	Nini Gambier
Rosita	Sarita Olmos
Doña Consuelo	María Santos
Alberto	Oscar Soldatti
"Carpeta"	Mario Fortuna
Gonzalo	Héctor Calcagno
Inés	Iris Martorell
García	Manuel Alcon

En otros papeles: Irma Day, Juan Bernabé Ferreyra, Francisco Plastino, Víctor Elías, Paquito García, Antonio Gianelli y Julio Vallicera.

Síntesis Novelada del Argumento

La oficina en que trabaja Ernesto vive esa tarde momentos de alegría. Uno de los muchachos ha acertado a la quiniela. Y, criollo, ha invitado a todos a una cena en la Boca. Hasta el señor García, que jamás ha tenido un gesto de independencia, temeroso de su mujer, se incorpora al grupo. Sólo Ernesto y Alberto, yerno de aquél, rehuyen el compromiso. Es que Ernesto cumple años. Y Alberto, su amigo de siempre, quiere festejarlo en su casa. Los aguarda Lucía, su joven esposa, que ha preparado un menú especial...

Lucía, en efecto, está entregada a su tarea culinaria con más dedicación que buena suerte. Su coqueto departamento, nido de esposos flamantes, trasunta sus cuidados. No es sólo ella, empero, quien se afana. Rosita, hermana menor de doña Consuelo, encargada de la casa, está atareada también en el arreglo de una pequeña habitación, en el altillo. Es la de Ernesto, a quien ama en silencio... pero de quien no ha recibido más que malas contestaciones...

Esa noche, Alberto y Ernesto llegan a casa de aquél. Previamente, Ernesto sube a su cuarto. Y recibe una sorpresa tremenda. Todo en orden. Arregladito. Hasta flores en un jarrón. No puede soportarlo. Espíritu libre, clama por el desorden. Por eso, también, el gesto de desagrado que se le sorprende, cuando Rosita, amable, le hace su regalo de cumpleaños. Un cenicero en el que simbólicamente se expresa el triunfo del amor.

—Pero esto es el colmo. Usted se ha propuesto trastornar mi vida... Usted quiere esclavizarme. Quiere ordenarme. Y yo odio la disciplina...

Llorosa, Rosita se aleja. Y Ernesto puede darse el gusto, nuevamente, de desarreglarlo todo. Poco después llega a la casa de departamentos, como queda dicho, el señor García, padre de Lucía. Quiere pedirle a su hija y a Alberto, su yerno, una "gauchada". El hacer creer que ha estado comiendo con ellos, única manera de lograr de su esposa el permiso necesario. En verdad, se irá con los muchachos de la oficina a la fiesta.

● Ya están en la mesa Ernesto, Alberto y Lucía. El tema es la soltería de aquél. ¿No tiene a la vista lo feliz que es una pareja que se lleva bien?

Ernesto, empero, no se entrega a dos tirones. Cree en la soltería. Aspira a morir soltero. Sin complicaciones. Ni su tía, que piensa dejarlo como heredero si algún día lo ve casado, logra conmoverlo.

Minutos después tiene un argumento inesperado a su favor. A Lucía se le ha quemado la comida. Y se enciende la chispa de un incidente serio. Grita Alberto. Grita Lucía. Aquél es un monstruo para quien era hasta hace pocos instantes su farolito en la noche, su estrella rutilante. Esta es una inútil, para su adorado medio limón...

Violentamente, Alberto termina la discusión. Se irán a comer, con Ernesto, junto con los muchachos. Y llegan al restaurant de la Boca, donde los compañeros están ya en pleno festejo de la redoblona felizmente realizada...

Pero está visto que para Ernesto, ese día de cumpleaños, será fatal. Poco después de instalados, desde la mesa que ocupan, parte un pan que da violentamente en la cabeza de otro parroquiano, junto a quien se festeja una despedida de soltero. Se levanta éste airadamente e increpa a los de la mesa de Ernesto. Y la gresca surge, por generación espontánea. Medio minuto más tarde el restaurant en pleno, arde en una batalla campal a la que pone fin la policía, con la huída presurosa de todos los combatientes...

● Cuando Ernesto llega a su pieza, nota las huellas dejadas en su rostro y en su traje, por la pelea. Pero no está solo en esa desgracia. Rosita lo ha sentido entrar y, presurosa, ha ido a inquirir si algo necesita.

—¿Es que le ha ocurrido algo?

—Nada... Por meterme donde no me importa...

Está menos agresivo que otras veces para con ella. Por momentos, hasta amable.

—Un poco de agua le hará bien...

—Deje no más... Yerba mala...

—Es que no es tan mala como parece...

Va a piropearla, cuando una voz suena en la noche...

—Rosita...

Doña Consuelo llama a su hermana de mala manera. Y el diálogo se corta.

● Al día siguiente, Ernesto tendrá una sorpresa grande. Temprano ha llegado hasta su cuarto don Gonzalo, esposo de doña Consuelo. Y le plantea el grave disgusto de ésta por su actitud de la noche anterior... Necesitan una explicación...

—¿Pero qué es lo que tengo yo que explicar?

—Ocurre que anoche, siendo ya bastante tarde, usted y Rosita... Este... Yo los vi...

—¿Y qué es lo que vió?

—Sí... sí... tómelo a risa. Hágase el desentendido... Usted es de esos hombres que primero tiren la piedra y después esconden la mano... De día, indiferente, agresivo. De noche, tierno, afectuoso... Cómo caballero, debe darnos una satisfacción...

Es como si se le cayera el techo encima. Y apremiado, opta por una actitud heroica. Todo le parece estúpido. Dejará la casa ese mismo día. De inmediato. Está dispuesto a salir cuando llega Alberto, "prófugo" del hogar. Y con una tragedia a cuestas.

—Me divorcio. No quiero saber más de Lucía...

—¿Y ella?

—Se marchó anoche mismo a casa de la madre... Todo terminó...

—Acostate y dormí... Y que Dios te ilumine...

● Está visto que se ha levantado con el pie izquierdo. No acaba de dejar a Alberto cuando un policía pregunta por él. Lo citan de la comisaría, como consecuencia de la gresca de la noche anterior.

Para los vecinos, es un motivo para amplio comentario. Un perdulario como él tenía que terminar así: preso. Ya en la comisaría, comprende Ernesto el porqué de esa citación. García lo ha llamado como testigo. Y gracias a ese testimonio, salen. Otra tragedia en ciernes. El buen hombre no sabe cómo presentarse ante doña Consuelo, su esposa. Y va con Ernesto a la pieza de éste, donde duerme su yerno, Alberto. A poco de salir ambos, llega Rosita. No puede creer que Ernesto se mude. No hay razón para ello. Pero el mozo está dispuesto a no perder un momento. Y llama, decidido, a la empresa de mudanzas que se llevará sus pocos muebles... No comprende, por cierto, el dolor inmenso que produce a la muchacha, que no se resigna a verlo partir...

No sabe Ernesto, por cierto, lo que le aguarda con esa mudanza. Una hora más tarde están ya en la casa los encargados de llevarla a cabo. Y comienza entonces para Ernesto una tragedia sintética. Los muchachos trabajan a reglamento. Si no se les dice a dónde van los muebles, no los cargan. Y Ernesto no sabe, ni aproximadamente, a dónde irá à vivir. Para más, a dos pasos, se enciende otra gresca. Alberto frente a su suegra, defendiendo sus derechos. La llegada de Jorge, hermano de Rosita, colmará la medida al interpelar a Ernesto

—Vea, mozo. Fíjese bien en lo que hace. Después, con el arrepentimiento, no hacemos nada. Yo sé lo que va a pasar. Usted se va, ella empezará a no comer, a no dormir y más tarde... No quiero ni pensarlo. Después, con llorar al lado del cajón no hacemos nada. Es muy fácil decir "me mudo". Pero hay que pensar amigo... ¿La opinión de la gente no vale nada para usted?

—No me importa la opinión de la gente ni la suya tampoco. Y ya se me manda a mudar de aquí antes que pierda la paciencia y empiece a palos con todos...

Pero la escena es quebrada por un toque trágico. Un hombre trae a Rosita en brazos. Empapada. Los cabellos sueltos.

—¿Qué pasa?

—Tanto hizo, tanto la mortificó ese canalla, que nuestra pobre hermanita fué a ahogar sus penas en las aguas del Riachuelo.

De pronto el inquilino se ha agitado íntegramente. Era natural. Ese hombre es un canalla. Un cínico, un sinvergüenza. La policía llega para realizar las averiguaciones, mientras se atiende a Rosita. Por fortuna, para la seriedad del momento, no se alcanza a oír su diálogo con Consuelo:

—Pero decime, pedazo de idiota. ¿Cómo se te ocurrió tirarte al agua?...

—Si no me tiré. Me caí...

La casa está convulsionada. Acaban de llegar, además, los fotógrafos. Y los periodistas. Para ellos, es un caso clavado de drama pasional. El novio, Ernesto, cesante en el empleo, resuelve huirle al amor. Y la novia, desesperada, intenta suicidarse. Esa tarde los diarios dan la nota conmovedora. Y las radios repiten el drama, que no llegó a tal, a todos los ámbitos. Con un agregado: "Hay que hacer algo por la pareja romántica". La primera que se entera es la tía que quiere ver casado a Ernesto. Su telegrama causa sensación en el inquilinato. "Al casarte, casa calle Rosario es tuya. Felicidades. — Tía Ana".

El llamado de diarios y radios, por su parte, rinde efecto. Desde todo el país, llegan presentes a los novios. De la casa donde trabajaba Ernesto, y de la que había sido despedido, le llega un ascenso. "El nido de amor", todavía desconocido, se llena de regalos, según los periódicos.

El día de la boda, la casa rebosa de gente. Hasta un micrófono ha sido instalado para que toda la república conozca el epílogo del noviazgo.

El novio, empero, no tiene valor para hablar ante el micrófono. Pero sí para hablar con Alberto.

—Mirá en lo que he venido a parar... En un aviso comercial...

—No exageres. Si lo tenés todo... Mujer, casa, empleo, popularidad...

Los interrumpe doña Consuelo:

—Ernestito, Rosita se quiere ir...

—Bueno. Vamos...

Para Ernesto, de hoy en más, la libertad será un mito...

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variedades musicales
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: de (10 a 11 horas): Boletín, Orquesta típica Do Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Máris".
10.30 Cancionista Rosita Lavalle, Orquesta típica Do Reyes, Dúo Los Troperos
11.— AUD. BRANCATO: Boletín. Comentarios turísticos por Embrujo
11.15 Orquesta característica Barbará
11.30 AUD. SANDUNGA: Cancionista Rosa Lavalle, Orquesta Do Reyes
11.45 Dúo Los Troperos, Orquesta característica Juan Carlos Barbará
12.— Boletín desde la Agencia Andi

12.15 Orquesta clásica Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14): AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el Flaco", Orquesta típica Roberto Firpo
13.— Boletín. Tenor melódico Carlos Borelli
13.15 Orquesta típica Roberto Firpo
13.30 Cantor nacional Antonio Maida, Rinaldi.Chiarmelo.
14.— Orquesta típica de José Otero
14.15 Audición de cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de José Otero
15.— AUDICION JABON RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en la novela "Labios Sellados"
15.30 Marimba Alma Salvadoreña, Las Porteñitas, Orq. típ. J. Otero Dúo Las Porteñitas, Marimba Alma Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo. Dúo Las Porteñitas
16.15 Orquesta típica José Servidio
16.30 Marimba Alma Salvadoreña.

16.45 Orquesta clásica Gendelman
17.— Informativo. Cantor nacional Alberto Ravera
17.15 Orquesta típica José Servidio
17.30 Dúo Las Porteñitas
17.45 Orquesta típica Los Dados Blancos
18.— AUDICION TODDY: Cía. V. Vergani en "El caballero de la casa roja"
18.30 Tenor melódico Carlos Borelli
18.45 AUD. BRAUDO: Orquesta típica Los Dados Blancos y cantor nacional Santiago Devin
19.— AUD. PILDORAS DE PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Cantor nacional Santiago Devin
19.45 Orquesta típica de Roberto Firpo.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUDICION CIGARRILLOS 43: Coro estable de Radio Belgrano dirigido por Francisco Balaguer, Tenor Tita

Fervi y Orquesta tropical dirigida por Guillermo Posadas
20.30 AUD. ACEITE COCINERO: Cantor nacional Agustín Irusta y Primera Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. SOLMAR: Orquesta clásica y coro de Radio Belgrano dirigido por F. Balaguer, Soprano Rosita Iquel
21.30 AUDICION ACEITE RICOLTORE: Orquesta característica J. C. Barbará, Orquesta típ. Roberto Firpo
22.— BAILABLES GENIOL: Orquestas típicas de Roberto Firpo, M. Azzerboni, José Otero, Joaquín do Reyes, José Servidio, Adolfo Carabelli y Juan Carlos Barbará.
2.— FIN DE LA TRANSMISION

SABADO: FEBRERO 15

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LS8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 Hora Amable
LS4 Aud. de Turf
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LR3 Canc. R. Lavalle - Típ. Do Reyes - Los Troperos

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR3 Canc. R. Lavalle - Típ. Do Reyes - Los Troperos
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR4 Boletín de Londres
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS4 Típ. Azzerboni
LS10 Bol. Beo. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbará
LS1 Merc. de Aves
LS4 Los Troperos
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. E. Medina
LR2 Típ. A. Recio - Canc. A. Rosa
LR3 Canc. R. Lavalle - Típ. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Típ. Pugliese
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LS2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Orq. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Los Troperos
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Bayardo Palacios Canc. E. Medina
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Típ. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Souvenir de France"

12.45
LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. Valente - Cant. O. Moreno
LR4 Canc. E. Mistral
LS4 Orq. Barbará
LS6 Programa Ibero - americano

13
LR1 Boletín Sintético Típ. Gambino - Bayardo-Palacios - E. Medina, Canc.
LR2 Típ. A. Recio - Canc. A. Rosa - Canc. Valente - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Tenor C. Borelli
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. R Firpo
LR4 Orq. A. Macri
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Dilú Mello - Típ. A. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Canc. A. Rosa - Típ. A. Recio
LR3 Cant. A. Maida - Rinaldi - Chiarmello Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LS4 Típica J. Otero

13.45
LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LS4 Los Troperos

14
LR1 Vida Marplatense - Bayardo-Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Típ. J. Otero
LR4 A Aviléés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS4 Trío Lobos
LS8 Típ. Santacápita
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Dilú Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LS4 Típ. Vito

14.30
LR1 Típ. A. Gambino
LR2 Aud. Cine
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo - Aud.

14.45
LR3 Típ. J. Otero
LS4 Trío Lobos

15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR9 Mat. Radio Fénix
LS1 Cía. P. Laxalt

15.15
LR1 Dilú Mello
LS4 Típ. Otero

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Marimba Alma Salvadoreña - Las Porteñitas
LR4 Informativo

15.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Huesped de Honor
LR3 Típ. J. Otero
LS4 Típ. Servidio

16
LR3 Las Porteñitas Marimba Salvadoreña
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine
LS4 Cont. Villaldama

16.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Típ. Servidio

16.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 América canta
LR3 Marimba Salvadoreña
LR10 Canc. L. Vélez

16.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Orq. Gendelman
LS4 Típ. Servidio

17
LR2 Aud. Jazz
LR3 Informativo - Cantor A. Rabera
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Paud. Marvin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Típ. A. Gambino
LR3 Típ. J. Servidio
LR6 Desfile Odeón
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. García Bhur
LR3 Las Porteñitas
LS4 Cant. L. Vidal
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. Dados Blancos
LR5 Inf desde Londres
LR4 Conj. Guarany
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Orq. Balneario "El Indio"
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 Canc. A. Alturi
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Delly Dumas
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Dados Blancos Cant. S. Devin
LS4 Cant. Ravera
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. A. Gambino
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 "Petroleo"
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Dados Blancos
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Delly Dumas
LR2 Informativo
LS2 Hora Yugoeslava
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Orq. Gambino Delly Dumas
LR2 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR3 Típ. R. Firpo
LS8 Tíu. Ribero
LS8 Automóvil Club
LR10 Ten. J. A. Paganotto
LS4 Canc. A. Berti

NOCHE

20
LR1 Orq. Ferri - Típica Gambino.
LR2 Cant. C. Roldán - Típ. M. Padula - Canc. R. Escobar
LR3 Coro Blaguer - T. Fervi, Tenor - Orq. Posadas
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LS1 Junta de Aviación
LS2 Melodías de América
LS4 Dados Blancos
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
UR10 Ten. Paganotta
LS4 Cant. S. Devin

20.30
LR1 Delly Dumas - Huachi-Pampa - Sop. I. Hiver
LR2 Cant. P. Maravillas - Orq. Melody Dato - Cana. C. Roldán
LR3 Cant. A. Irusta - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cant. S. Devin
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Orq. E. Ferri - Huachi Pampa - Ivone Hiver
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. Padula - Cant. P. Maravillas
LR3 Orq. Balaguer, Coro Sop. R. Iquel
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR10 Aud. selecta
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Vila
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR4 Típ. Grillo
LS8 Aud. de turf

21.30
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Melody Dato - Canc. R. Escobar
LR3 Cant. A. Irusta - Orq. Firpo y G. E. Barbará
LR2 Música Eslava César Tiempo
LR10 La voz de España
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Guit. H. Fiori

22
LR1 Informativo
LR2 Típ. M. Padula - Canc. R. Escobar - Orq. Melody Dato
LR3 BAILE GENIOL: R. Firpo, M. Azzerboni, J. Otero, J. Do Reyes, y J. Servidio. Típicas; Jazz de Raúl Marenco, y A. Carayelli, Orq. De Palma - C. Barbará
LR4 Típ Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Reina Gitana"
LS4 Bailables

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibars

22.30
LR2 Aud. Jazz
LS8 Día Político

23.30
LR4 Transmisión concierto desde N. York Orquesta de Alfred Wallenstein Orquesta de Arturo Toscanini

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: FEBRERO 16

MAÑANA

7

LR3 Grandes Prob. Arg

7.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
LS2 Domingos Deporti-
LR1 Grabaciones

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
Grabaciones
LS10 Aud Magaldi
Selec. Gardel

9.45

LR1 Sólos de violin y piano, Grabaciones
LR4 Inform. desde Londres

10

LR1 Grandes orquestas,
LR3 Orq. Balaguer, Coro Ten. C. Borelli
Canz. E. Nardi
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana

10.15

LR1 Desfile de éxitos,
LR9 Guía del Deportista

10.30

LR5 Conc. Sinfónico
LS1 Bol. de Aves
LR10 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS6 Cía M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Aiello - Ten. J. Ferri
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR9 Aud. Deportiva
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Cant. A. Rabera
LR8 Aud. de Turf
LS4 Cant. S. Devin

11.30

LR2 Canc. L. Evans - Típ. R. Flores
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Turf
LR6 Aud. de Turf
LS4 Típ. América

11.45

LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Informativo
LS4 Cant. A. Ravera

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
Orq. Don Pepe - Típ. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 Ten. J. Ferry - Típ. Aeillo
LR3 Cant. S. Devin
Típ. J. Otero
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Canc. Ana Lisa
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.30

LR1 Orquesta Don Pepe
Típ. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL:
Patios Porteños
Canc. A Maizani
Cuart. Firpo
LR4 Informativo
Orq. Fon Fon
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconetani
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 Cant. H. Palacios - Típ. R. Flores
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq. Jean Gilbert
LR2 Ten. J. Ferry - Caract. Aiello - Canc. L. Evans
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15

LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Ana Lisa
LR6 Típ. J. Otero
LS1 Pantalla mundial
LS10 Bailables

13.30

LR1 Típ. Los Mendocinos
Orquesta Don Pepe
LR2 Cant. H. Palacios - Típ. R. Flores
LR3 A. Dico - M. E. Gamas - Típ. T. Ribero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo -Trans. misión Opera "Las Walkirias" de R. Wagner
LR6 Isla de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS2 Noticias - Domingos Deportivos
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 Típ. Florida

13.45

LR5 Canc. Ana Lisa
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. Calabresa

14

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Selecciones Líricas
LR3 "Lo que el público aplaude" - Típ. Dados Blancos
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS8 Típ. Florida

14.15

LR1 Delly Dumas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Isla de Capri
LS4 Cant. Hermida

14.30

LR1 R. Quiroga - Delly Dumas
LR3 Típ. J. Otero
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 Hora Francesa

14.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. J. C. Ventura
LS4 Trío Hnas. Toranzo

15

LR1 Típ. Aníbal Troilo
D. Dumas - Tropilla Huachi Pampa
LR2 Bailables
LR3 Típ. Azzerboni
LR9 Informativo
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 Bailables

15.15

LR3 Canc. R. Lavalle
LS4 Canc. Florsugel

15.30

LR1 Típ. A. Troilo - Boletín Sintético
LR3 Caract. Barbará
LS4 Los Porteñitos
LS8 Aud. Jazz

15.45

LR2 Bailables
LR3 Hnas. Toranzo
LR6 Canc. Florangel
LS4 Canc. R. Lavalle

16

LR1 Te danzante Radio El Mundo, con Rudy Ayala, Típ. Criollo, E. Orozco - Típ. E. Donato
LR2 Música Folklórica
LR3 BAILABLES Típi-F. Lomuto - R. Firpo - M. Azzerboni - J. Do Reyes - Jazz Carabelli - Marimba - Juan C. Barbará
LR6 Bailables:
LR10 Rec. C. Biangordi
LR9 Informativo
LS4 Típ. Los Porteñitos

16.30

LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Pian. E. Hermoso
LS4 Típ. Los Porteñitos
Canc. Florangel

17

LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Bailables

17.15

LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte

17.30

LR2 Bailables
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19

LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS10 Inf desde Berlín

19.15

LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.45

LR1 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. E. Orozco - Canc. Lita Landi - Orq. E. Ferri
LR2 Canc. C. Bares - Típ. Gentile - Canc. C. Luna
LR3 Canc. N. Omar - Orq. Gendelman - F. Lomuto, Típica.
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Sop. M. Del Pilar
LS2 Informativo desde Berlín
LS8 Bailables Españoles

20.15

LR5 Com. J. Quesada
Ten. E. Fort
LS4 Marinos Porteños

20.30

LR1 Orq. Castellanos - Orquesta E. Orozco
R. M. Dyck
LR2 Brisas de América - Conj. Miranda
LR3 Canc. N. Omar
Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. C. Ventura
LR10 Sop. M del Pilar
LS4 Dúo Hnas. Castro

20.45

LR5 Ten. F. Fort
LR6 Marinos Porteños
LR10 Trío Arfelli
LS2 Informativo desde Londres

21

LR1 "El expreso de la canción" - Martínez - Ledesma - Orq. Ferri
LR2 Canc. C. Barés - Típ. Gentile - Canc. C. Luna
LR3 T. Fervi - Orq. Posadas - N. Omar
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS2 Bailables
LS4 Típ. Servidio
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. F. Fort
LS6 Doña Annunziatta
LS4 Bol. desde Andi - Marinos Porteños
LS8 Selec. de Operas

21.30

LR1 Orquesta E. Ferri
Martínez - Ledesma - Choly Mur.
LR2 Brisas de América - Conj. Miranda - C. Barés - Típ. Gentile
LR3 R. Solello - M. E. Gamas - R. Fugazot - B. Diana - T. Ribero
LR4 Típ. Macri - Prín-Centeya
LR6 Típ. Servidio
LR5 Orq. Tagliacozzo

21.45

LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Típica Servidio

22

LR1 Bol. Sintéaico
Orquesta E. Ferri
Martínez - Ledesma - Choly Mur.
LR2 Canc. C. Luna - Conj. Paraguayo - C. Barés, Cancionista
LR3 Típ. R. Firpo - J. Centeya.
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Hora de Galicia

22.30

LR1 Orq. Castellanos - R. M. Dyck, Sop. Martínez - Ledesma -
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cía O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo - R.
LR3 Informativo - Típ. Servidio

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo Andi.
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo. "El alma de los pueblos a través de su música y sus canciones", Orquesta clásica Francisco Balaguer, Coro Estable de Radio Belgrano, Tenor Carlos Borelli y el Canzonetista Enzo Di Nardo.
11.— AUD. BRAUDO: Audición turf.
11.15 AUD. SIRLIN: Cantor nacional Alberto Ravera
11.30 AUD. QUINTAS: Típ. J. Otero

11.45 AUD. TEXTIL: Informativo desde la Agencia Andi
12.— AUD. RAVEL: Cant. Santiago Devin
12.15 Típica de José Otero.
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14): AUDICION FEDERAL: Patios Porteños, Cancionista Azucena Maizani, Cuart. Firpo.
13.30 AUD. PULOIL: Cantor nacional A. Dico, M. E. Gamas, M. P. Cariño, D. Rey, T. Ribero
14.— "Lo que el público aplaude", Desfilan los artistas de Radio Belgrano, Orquesta típica Los Dados Blancos
14.15 Cancionista Laurita Esquivel
14.30 Orquesta típica de José Otero
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Ventura
15.— Orquesta típica Azzerboni
15.15 Cancionista Rosita Lavalle
15.30 Orquesta característica de Juan Carlos Barbará

15.45 Trio Hermanas Toranzo
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): BAILABLES RADIO BELGRANO; con las orquestas típicas de F. Lomuto, R. Firpo, M. Azzerboni, J. Do Reyes, Jazz A. Carabelli, Marimba, Orq. Barbará
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Cancionista nacional Nelly Omar, Orquesta clásica Gendelman, Orquesta típica de Francisco Lomuto
20.30 Cancionista nacional Nelly Omar Orquesta típica de Francisco Lomuto

21.— Tenor Tita Fervi, Orquesta G. Posadas, Cancionista N. Omar
21.30 AUD. PULOIL: Cancionista R. Sotello, M. E. Gamas, R. Fugazot, B. Diana, Orquesta típica de Tito Ribero
22.— Orquesta típica de Roberto Firpo, Julián Centeya
22.30 AUD. SOLMAR: Cía. Olga Casares Pearson en la novela "La mujer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde Andi.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Ultimas noticias desde Andi. Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta típica Los Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Conjunto clásico Gendelman
11.— Cantor nacional Alberto Rabera
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Conjunto clásico Gendelman
11.45 Cantor nacional Alberto Rabera, Orquesta típica Los Dados Blancos
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. SOLMAR: Tenor argentino Carlos Borelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas), AUD. TONSA: Orquesta tip. Roberto Firpo
12.45 Soprano Rosita Iquel
13.— Boletín
13.05 TEATRO RADIAL COLGATE: Orquesta J. E. Barbará, Ricardo Pimentel.
13.30 AUD. SANDUNGA: Orquesta tip. R. Firpo
13.45 Dúo Las Porteñitas
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Azzerboni, Cancionista nacional Rita Molina.
14.45 Orquesta típica J. Servidio, Dúo Las Porteñitas
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
15.30 Orquesta típica José Servidio
15.45 Cantor nacional J. C. Ventura
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Boletín, Orquesta típica José Otero
16.15 Cantor nacional Santiago Devin
16.30 Orquesta clásica Gendelman
16.45 Canzonetista Enzo Di Nardo, Boletín
17.— Orquesta típica José Otero
17.15 Cantor nacional J. C. Ventura
17.30 Orquesta típica Joaquín Do Reyes.
17.45 Cantor nacional Santiago Devin Boletín
18.— Cía. Toddy en la novela "El caballero de casa roja"
18.30 AUD. BRAUDO: Orquesta típica Do Reyes
18.45 Dúo Los Troperos
19.— AUD. PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Boletín, Orquesta típica Do Reyes, Dúo Los Troperos
19.45 Orquesta típica Francisco Lomuto
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23): Cancionista nacional Nelly Omar
20.15 Jazz Adolfo Carabelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Francisco Lomuto, Cantor nacional Néstor Feria.
21.— AUD. MUÑOZ: Cancionista nacional Nelly Omar, Orquesta típica Roberto Firpo, Cantor nacional Agustín Irusta.
21.30 Jazz Adolfo Carabelli, Las Porteñitas.
22.— Orquesta característica Juan Carlos Barbará
22.15 Cantor Antonio Maida
22.30 AUD. NILVEA: Cía. Olga Casares Pearson en la novela: "La mujer que vino del mar"
23.— Panorama del día con noticias desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta característica Juan Carlos Barbará
23.30 Graciones
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

LUNES: FEBRERO 17

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR2 Case de Matemáticas
LR4 Informtivo
LR10 Aud. "El Pueblo"
LS2 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Aud. Gimnoria

10
LR3 Típ. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS8 "La heroína de Tetuán"

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR6 Canc. I. Castro
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Cant. Torri
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman
LR6 Típ. Dad. Blancos
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Cant. A. Alberti - Canc. L. Evans - Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant. A. Ravera
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LS1 Informativo
LS4 Hnas. Castro
LS10 Bol. B. Rootee.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LS4 Típ. D. Blancos

11.30
LR1 Canc. E. Medina
LR2 Típ. Los Muchachos - Canc. L. Evans
LR3 Orq. Gendelman
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Dúo Rivero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Oscar Ugarte
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Hnas. Castro
LS8 Típ. Argentina

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Cant. A. Alberti - Orq. Pocholo
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Ravera
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. E. Donato - Cant. O. Ugarte
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. A. Maeri
LR5 Sop. E. Rossi

12.30
LR1 Trop. de H. Pampa
LR3 Típ Firpo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR3 "Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fué"
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Los Muchachos
LR3 Sop. R. Iquel
LR5 Sop. E. Rossi
LS4 Típ. Dados Blancos
LS6 Programa Iberoameano

13
LR1 Boletín Sintético Huachi Pampa - Típ. Donato - E. Medina
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Pocholo
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. J. E. Barbará
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR2 P. Maravillas - Orq. Pochollo
LR4 Cant. A. Miranda Orq. A. Macri
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. A. Rabera
LS8 Tangos de ayer

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Canc. L. Evans - LR3 Típ. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 "Dama de Piqué" Canc. R. Pallares
LS2 Souvenir de France

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Gentile
LR3 Las Porteñitas
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Zorros Grises

14
LR1 "Vida Marplatense" Canc. E. Medina
LR2 Típ. Los Muchachos - Cant. P. Maravillas
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS10 Conm. Tabanillo

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Imit. Z. Genol - Orq. Pocholo

14.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Audición Cine Típ. Azzerboni
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo

14.45
LR2 Sección de Actualidad - T. M. Delbox - Típ. Gentile - Cant. C. Roldán
LR3 Típ. Servidio Las Porteñitas
LS4 Típ. Azzerborni

15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 Pág. De Amor
LS4 Canc. R. Molina

15.15
LS4 Típ. Azzerborni

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino Boletín Sintético
LR2 Trío Gedeón
LR3 Típ. Servidio
LR4 Cía. R. Molina
LS4 Canc. L. Novas

15.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Huésped de Honor
LR3 Cant. Ventura
LS4 Guit. Soria

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor y Pedro Lazalt
LR3 Informativo - Típica J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LS2 Aud de cine
LS4 Canc. R. Molina

16.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. S. Devin
LS4 Típ. Servidio

16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Gendelman Ten. E. Di Nardi
LR10 Voz Hebrea
LS4 Cant. J. C. Ventura Típ. Servidio

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. J.C. Ventura

17.30
LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. García Bhur
LR3 Típ. J. Dos Reyes
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Audición femenina
LS4 Típ. Otero

17.45
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Dúo Los Troperos
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 CIA TODDY: Cía. V. Vergani
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Típ. Otero
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Do Reyes
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Sop A. Fleury
LR10 Canc. Mitzi Val
LS4 Cant. S. Devin

18.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Típ. Do Reyes
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Otero
LR10 Voix de France
LS1 Informativo

18.45
LR1 Jazz Norton con M. Wayne
LR3 Los Troperos
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Cant. S. Devin
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. Los Mendocinos - Carmen Duval - Jazz Norton con M. Wayne
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR6 Típ. Do Reyes
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Do Reyes Dúo Los Troperos
LR10 Sop. M. Oliver
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 "Cuando tu ames"
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LR6 Canc. N. Nerson
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Típ. Los Mendocinos - Jazz Norton c. M. Wayne
LR3 Típ Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Los Mendocinos - Jazz O. Norton Dúo Bayardo-Palacios
LR2 Típ. R. Flores - Ten. J. Ferry
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo y
LR5 Orq. De Salón - Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Aud. S. U. C. A. Brochazos Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón
LR6 Dúo Los Troperos
LS4 Típ. Do Reyes

20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Típ. Di Sarli - Carmen Duval
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. N. Feria
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Típ. Monumental
LS4 Cant. R. Valle
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villaldama
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Típ. Di Sarli - Bayardo Palacios - Mary Capdevila y orquesta
LR2 "Noches de la Ribera"
LR3 Canc. N. Omar - Cant A. Irusta - R. Firpo. Típica
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Orq. Barbará
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Lydia y Aurora Tragedias en 4 líneas
LS10 Informativo

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Típ. Carlos Di Sarli - Bayardo-Palacios
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. H. Palacios - Típ. R. Flores - Canc. Chola Luna
LR3 Jazz A. Carabelli - Las Porteñitas
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica Habla C. Tiempo
LS4 Orq. Barbará

22
LR1 Boletín Sintético Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Melody Dato - Ten. J. Ferry - Típ. R. Flores - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. Barbará Cant. A. Maida
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 "La Reina Gitana"

22.30
LR1 Típ. Di Sarli - Bayardo-Palacios
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo Música y Palabras
LR3 Informativo

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

MARTES: FEBRERO 18

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "Vientos Malos"
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Típ. J. Otero
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Canc. Marisol
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Nelson
LS8 Iniciación Musical

10.45

LR1 Música de Películas
LR3 Canc. A. Villareal
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 Tangos del Pasado
LR2 Cuart. Rossi - Canc. C. Luna
LR3 Informativo - Orq. Barbará
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Informativo
LS4 Típ. Otero
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Canciones francesas
LR3 Canc. J. Ventura
LR10 Cant. E. Jaimes
LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. A. Villareal

11.30

LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR2 Típ. A. Recio - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Choli Mur
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. J. C. Ventura
LS2 Obras Sinfónicas
LS4 Orq. Barbará

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético Típ. A. Troilo - Choli Mur - Verón-Sauce
LR2 Informativo - Cto. Rossi - Canc. C. Luna
LR3 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de España
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Firpo

12.30

LR1 Una Familia
LR3 "El Gordo y el Flaco" - Orq. Barbará
LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45

LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cant. H. Palacios - Típ. A. Recio
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Típ. J. Otero

13

LR1 Boletín Sintético Típ. A. Troilo - Verón-Sauce
LR2 Canc. C. Luna - Cuart. Rossi
LR3 AUD. PULOIL: A. Dico - M. E. Gamas R. Fugazot - D. Rey Típ. T. Ribero
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15

LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Orq. Barbará
LR8 Informativo

13.30

LR1 Choli Mur - Verón-Sauce - Típ. A. Troilo
LR2 Cant. H. Palacios - Típ. R. Flores
LR3 Típ. Firpo - Rinaldi - Chiarmiello
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Joyas Sinfónicas

13.45

LR5 Sop. S. Belma

14

LR1 Vida Marplatense - Verón-Sauce
LR2 Cant. H. Palacios - Cuart. Rossi
LR3 Orq. Barbará
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout

14.15

LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Recuerdos de Federal - Andrade Humorista
LR3 Hora del Cine
LR5 Trans. de la ópera "Fedora"

14.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Audición Cine
LR4 Informativo

14.45

LR2 "Desde mi observatorio" - Tito Martínez Delbox - Canc. C. Luna - Típ. A. Recio
LR3 Típ. Dos Reyes
LS4 Típ. Pájaro Azul

15

LR1 Grab. de la Orq. Mantovani
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Mat. Selecta
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS4 Canc. L. Esquivel

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo
LR2 Reportajess Inverosimiles - Calles de Bs. Aires
LR3 AUD. FEDERAL: Canc. A. Maizani -
LS4 Canc. L. Esquivel

15.45

LR2 Huesped de Honor
LS4 Típ. Dados Blancos

16

LR1 AUD. LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS Cía. Elsa O'Connor. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente De Cine
LS4 Hnos. Ramos
LS8 Música Folclórica

16.15

LR3 Típ. Dados Blancos
LS4 Típ. Pájaro Azul

16.30

LR1 El ancla del tiempo, de Z. Altamira
LR2 América canta
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croaré - Orq. Gendelman
LR10 Voz Hebrea Típ. Do Reyes
LS4 Mar. Alma Salvadoreña

17

LR1 Aud. LUX
LR2 Audición de Jazz
LR3 Informativo - R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Mar. Alma Salvadoreña
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. García Buhr
LR3 Típ. Dados Blancos
LR6 "La tristeza del indio"
LS4 Canc. Florangel
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Orq. Gendelman
LR4 Conj. Guarany
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Típ. Dados Blancos
LS6 Cía. Rutas

18

LR1 Julia Usoz con Orq.
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Claude Morea
LR6 Canc. R. Lavalle
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlin
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 Típ Florida
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR4 Conj. Guarany

18.30

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Claude Morea
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

1845

LR1 Cana. E. Cárbel
LR3 Típ. Lomuto Cant. A. Maida
LR6 Típ. Dados Blancos
LS2 Poemas Ilustrados
LS8 Hora del Culb

19

LR1 Típ. Donato - J. Usoz con Orquesta - Cant. E. Cárbel
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlin, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Canc. Florangel
LS1 Informativo
LS4 "Cuando tu ames"
LS10 Inf. desde Berlin

19.30

LR1 Típ. E. Donato - Orq. Castellanos con J. Usoz.
LR2 Informativo
LR3 Típ Lomuto
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Cine Social
LR10 Aud. Deportiva
LS4 Cant. A. Campos
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Grab. C. Gardel

19.45

LR3 Canc. A. Falcón
LS8 Automóvil Club
LS2 "Melodías de América"

NOCHE

20

LR1 Típ. E. Donato - Orq. Folk. Gambino - Hnas. Moreno
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. Carlos Roldán - Canc. L. Evans
LR3 Cant. A. Maida Típ. Lomuto
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Típ. Pugliese
LS4 Canc. E. Fossati
LS8 Por los caminos de España

20.15

LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Pian. A. Delias
LR6 Canc. Florangel
LR10 Canc. L. Beltran
LS4 Típ. Vila

20.30

LR1 Martínez-Ledesma - Típ. E. Donato - E. Orozco, Orquesta
LR2 Típ. M. Padula - Brisas de América - Cant. C. Roldán
LR3 AUD. COCINERO: Típ. Lomuto - Actriz Angeles Martínez
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Lara - Del Cerro
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Monumental
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. J. Vila

21

LR1 Orq. Folk. Gambino Martínez - Ledesma - Hnas. Moreno
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. L. Evans - Brisas de América
LR3 AUD PALMOLIVE. Típ. F. Lomuto -
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Canc. E. Fossati
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Monumental
LS4 Típ. América

21.30

LR1 Típ. E. Donato - Martínez - Ledesma - Orq. E. Orozco
LR2 Típ. M. Padula - Cant. C. Roldán - Brisas de América - Orq. Melody Dato
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Pablo Hertogs - Orq. Balaguer
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Ten. Ballester
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Andaluz Habla César Tiempo
LS4 Lara-Del Cerro
LS6 Programa Iberoamericano

21.45

LR5 Pian. A. Delias
LR6 Canc. E. Fossati
LS4 Típ. Vila

22

LR1 Bol. Sintético Orq. Folk. Gambino Hnas. Moreno - Martínez Ledesma
LR2 Cant. C. Roldán - Típ. M. Padula - Brisas de América
LR3 Orquesta Barbará - Cant. S. Devin
LR4 "Su fiel servidora la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 "Reina Gitana"
LS4 Lara - Del Cerro

22.15

LR4 Típ. América

22.30

LR1 Orq. E. Orozco - Martínez - Ledesma - Hnas. Moreno
LR2 "Jazz a la Luz de la Luna"
LR3 AUD. DE PREAL: Cía. O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Cancionista nacional Ada Villareal
11.— Informativo, Orquesta característica Juan Carlos Barbará
11.15 AUD. LA PRINCESA: Cantor nacional Juan Carlos Ventura
11.30 Orquesta típica de José Otero
11.45 Cancionista nacional Ada Villareal
12.— AUD. TEXTIL: Informativo.
12.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (desde 12.30 a 14 hs.): AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" y Orquesta característica Barbará

13.— Informativo desde Andi. AUD. PULOIL: A. Dico, M. E. Gamas, R. Fugazot, D. Rey, T. Ribero
13.30 Orquesta típica de Roberto Firpo, Rinaldi-Chiarmelo
14.— Orq. J. E. Barbará
14.15 Hora del cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de Joaquín Do Reyes
15.—AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene en "Labios Sellados"
15.30 AUD. FEDERAL: Cancionista nacional Azucena Maizani, Orquesta típica Do Reyes
16.— CADENA RADIO BELGRANO: Informativo - L. Esquivel

16.15 Orquesta típica Los Dados Blancos
16.30 AUDICION TONICO BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Juan Carlos Croharé y Nélida Quiroga - Orq. Gendelman
17.— Informativo. La voz de R.C.A. Víctor
17.15 Marimba Alma Salvadoreña
17.30 Los Dados Blancos
17.45 Orquesta clásica Gendelman, Boletín
18.— AUD. TODDY: Cía. Vilma Vergani en "El caballero de la casa roja"
18.30 AUD. SOLMAR: Marimba Alma Salvadoreña.
18.45 Típ. F. Lomuto - Cantor nacional Antonio Maida
19.— AUD. PARKER: "Petróleo".
19.30 Típ. Francisco Lomuto
19.45 Cancionista nacional Adhelma Falcón

20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23 horas): Cantor nacional Antonio Maida. Orquesta típ. F. Lomuto
20.15 AUD. SACIC: Orq. Balaguer, Sopr. R. Iquel
20.30 AUDICION COCINERO: Orquesta de Francisco Lomuto y Primera Actriz Angeles Martínez
21.— AUDICION PALMOLIVE: Orquesta típica de Roberto Firpo y Enrique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritono Pablo Hertogs y Orquesta clásica de Francisco Balaguer
22.— AUD. SANDUNGA: Orquesta J. E. Barbará, Cantor nac. S. Devin
22.30 AUD. COLONIA DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en la novela "La mujer que vino del mar".
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Cantor nacional Santiago Devin
23.30 Grabaciones
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión Día Martes

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta típica José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Trío Hnas. Toranzo, Orquesta típica José Servidio
11.— Boletín, Marimba Alma Salvadoreña, Hermanas Toranzo
11.15 AUD. SIRLIN: Orq. típ. Servidio
11.30 Hermanas Toranzo, Marimba Alma Salvadoreña
11.45 AUD. TESTAI: Orquesta típica Mario Azzerboni
12.— AUD. TEXTIL: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Dúo Los Troperos
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (hasta las 14 horas), AUD. PASCUAL: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. Nelly Omar, Orq. típ. M. Azzerboni

13.— Boletín
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz y Orq. Barbará
13.30 AUD. SANDUNGA: Jazz Adolfo Carabelli
13.45 Orquesta carac. Juan C. Barbará
14.— La Hora del Cine que dirige Chas de Cruz
14.30 Orquesta característica Juan Carlos Barbará
14.45 Cantor nacional J. C. Ventura
15.— AUDICION JABON RADICO: Campañía Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
15.30 AUD. BRANCATO: Cancionista nacional Ada Villareal
15.45 Orquesta caract. J. Carlos Barbará
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. SOLMAR: Orq. Balaguer - Cantor A. Irusta

16.30 Cancionista Ada Villareal
16.45 Marimba Alma Salvadoreña, Orq. típ. José Otero
17.— Boletín, Orquesta clásica Gendelman, tenor Renzo Di Nardo y orq. típ. José Otero
17.30 Cantor J. C. Ventura, Marimba Alma Salvadoreña, Orquesta típica José Otero
18.— AUDICION TODDY: Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
18.30 AUD. SOLMAR: Marimba Alma Salvadoreña
18.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
19.— AUD. PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Coro y Orquesta F. Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas), AUDICION CIGARRILLOS "43": Cantor Agustín Irusta y orquesta típica Francisco Lomuto, Canc. Nelly Omar
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor nacional Néstor Feria y orquesta típica Roberto Firpo

21.— AUDICION CASA MUÑOZ: Nelly Omar-Jazz Adolfo Carabelli, Orq. Gendelman.
21.30 AUDICION RICOLTORE: Cantor nacional Agustín Irusta, orquesta típica Francisco Lomuto
22.— AUD. SANDUNGA: Jazz A. Carabelli, Orquesta típ. José Otero
22.30 AUD. NIVEA: Compañía Olga Casares Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón "La mujer que vino del mar"
23.— Informativo desde Andi
23.15 Orq. típ. Los Dados Blancos
23.45 Grabaciones.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la Trasmisión del Día Miércoles

MIERCOLES: FEBRERO 19

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Vientos Malos
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Típ. Servidio
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. Servidio
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical

10.45
LR3 Hnas. Toranzo - Típ. Servidio
LR6 Canc. N. Costa
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR1 Sólos de violín y piano
LR2 Cant. A. Aiberti - Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo. - Marimba Salvadoreña - Hnas. Toranzo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1-Informativo
LS4 Trío Toranzo

11.15
LR3 Orq. Servidio
LR10 Gutt. Padula
LS1 Mercados de Aves
LS4 Los Troperos

11.30
LR1 Grab. de J. Sablon
LR2 Orq. Pocholo - A. Alberti, Cant. - A. Rosa, Cancionista
LR3 Hnas. Toranzo Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Canc. Z. Bence
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Dúo Bayardo - Palacios
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Servidio
LS2 Aud. sinfónica
LS4 Los Troperos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. M. Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Niari
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Carmen Duval - Típ. Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barít. F. Lamas
LR6 Típ. Servidio

12.30
LR1 Carmen Duval - Bayardo Palacios
LR3 Marimba Salvadoreña - N. Omar - Típ. Azzerboni
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 "El hombre que fué"
LR2 Cant. C. Roldán - Típ. M. Padula
LS4 Típ. Servidio
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético Carmen Duval - Los Mendocinos
LR2 Canc. A. Rosa - Orq Pocholo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Aiello - Canc. A Rosa - Típ. Miguel Padula
LR4 Orq. A. Maeri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Los Troperos
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Dúo Bayardo - Palacios - Los Mendocinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo

13.45
LR3 Carac Barbará
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Los Troperos

14
LR1 Vida Marplatense - Carmen Duval
LR2 Típ. Los Muchachos Cant. C. Roldán
LR2 Imit. Z. Gueñil - Típica Pocholo
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo

14.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 "Desde mi observatorio" - Tito M. Del-
LR3 Cant. J. C. Ventura
LS4 Cant. Hermida

15
LR1 Cofre.
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Mat. Selecta.
LR10 Canc. N. Lenzi
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Jazz Barbará.

15.15
LS4 Cant. Ventura

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Imit. Z. Gueñol - Típica Pocholo
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Conc. Sinfónico
LS4 Trío Lobos

15.45
LR1 Grab. de Comedian Harmonits
LR2 Huésped de Honor
LR3 Orq. Balaguer - Cant A. Irusta.
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Aud. Cine
LS4 Canc. A. Villareal

16.15
LR1 Grab. de Tino Rossi
LS4 Trío Lobos

16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Canc. A. Villareal Marimba Salvadoreña Típ. J. Otero
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR3 Orq. Gendelman - Ten. Di Nardo - J. Otero, Típica
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS4 Pand. Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Grab. de M. Eggert

17.30
LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía García Buhr.
LR3 Cant. J. C. Ventura Típ. Otero - Marimba Salvadoreña
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS4 Canc. A. Villareal

17.45
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cofre
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Canc. S. Alcorta
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. R. Valle

18.30
LR1 Rondalla
LR2 América Canta
LR4 Marim. Salvadoreña
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Voix de Fance
LS4 Cant. R. Valle

18.45
LR1 Lita Landi
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR6 Típ. J. Otero
LS8 Aud. del Club

19
LR1 Rondalla - Lita Landi - Rondalla
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Canc. S. Alcorta
LR10 Cant. C. Torino
LS1 Informativo
LS2 Jornadas deportivas
LS4 "Cuando tu ames"

19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Típ. Do Reyes
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Orq. A. Castellanos Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Orq. Balaguer
LR6 Cant. M. Lozano
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Cant. L. Vidal

19.45
LR6 Canc. I. Vélez
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS4 Típ. Benol
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Trop. H. Pampa - Típ. Di Sarli
LR2 Típ. R. Flores R. Escobar, Canc. - Ten. J. Ferry
LR3 Cant. A. Irusta - Típ. F. Lomuto - Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Orq J. Sulkin - Barít. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 AUD. S. U. C. A. Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Do Reyes
LS1 Hora Checoslovaca

20.30
LR1 Orq. Castellanos con M. Laurent
LR2 Canc R. Escobar - Típ. R. Flores - G. Moreno, Cantor
LR3 Cant. N. Feria - Típ. R. Firpo
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LR10 Orq. Gagliostro
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Típ. Do Reyes

21
LR1 Típ Di Sarli - Trop. H. Pampa - M. Laurent.
LR2 Cantos y Leyendas
LR3 Canc. N. Omar - Jazz A. Carabelli Orq. Gendelman
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LR6 Zorros Grises
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Hnos. Pérez
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. I. Vélez
LS4 Tragedia en 4 líneas
LS8 Canc. L. Ehomery

21.30
LR1 Típ. Di Sarli - Trop. H. Pampa - Di Sarli, Típica
LR2 Ten. J. Ferry - R. Flores Típ. Cant. O. Moreno
LR3 Cant. A. Irusta - Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Barít. S. Favilla
LR6 Voz R. C. A. Víctor
LR10 Voz de España
LS2 Selec. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LS4 Dados Blancos
LS6 Aud. Iberoamericana
S8 Cuart. de Cámara

22
LR1 Boletín Sintético Jean Gilber y orquesta sinfónica
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. R. Flores - J. Ferry. Tenor
LR3 Jazz A. Carabelli - Típ. J. Otero
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Banda Municipal
LS2 "Reina Gitana"
LS4 Dados Blancos

22.30
LR1 Típ. Di Sarli - H. Pampa
LR3 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Dados Blancos

JUEVES: FEBRERO 20

MAÑANA

7

5R3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS10 Aud. Gardel

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Típ. Dos Reyes
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR6 Típ. Do Reyes
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. L. Novas
LS8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Cant. S. Devin - Típ. Dos Reyes
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos

11

LR1 Cancionero francés
LR2 Típ. R. Flores - Canc. R. Escobar
LR3 Informativo - Cant. S. Devin
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR10 Pian. L. Chester - LS4 Trío Lobos

11.15

LR1 Album de valses
LR3 Típ. Dos Reyes
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Informativo
LS4 Cant. S. Devin

11.30

LR1 Las Soñadoras
LR2 Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi - Canc. R. Escobar
LR3 Canc. R. Lavalle
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LS1 Mercado de Aves
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Trío Lobos
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Inf. Policial
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Cant. S. Devin

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético Típ. E. Donato
LR2 Informativo - Cant. O. Moreno - Típ. R. Flores
LR3 Informativo
LR5 Relsin y Small
LR6 Trío Lobos
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia - LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Canc. R. Lavalle

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 Orq. Posadas - Ten. T. Fervi
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales

12.45

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cant. O. Moreno
LR5 Retsin y Small
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Bol. Sintético Típ. E. Donato - Las Soñadoras
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. R Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot
M. E. Gamás - T. Ribero - P. M. Cariño
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda

13.15

LR6 Cant. S. Devin
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial

13.30

LR1 Choli Mur - Típica E. Donato
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. R. Flores - Cant. O Moreno
LR3 Sop. R. Iquel - Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR5 Retsin y Small
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Arte y Patria

13.45

LR3 Típ. Azzerboni

14

LR1 Vida Marplatense - Choly Mur.
LR2 Típ A. Recio - Pepe Maravillas
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR5 Retsin y Small
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS10 Tabanillo

14.15

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Andrade
LR5 Trans. de la ópera "Manón Lescaut"

14.30

LR1 Delly Dumas
LR2 Aud. de Cine
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informativos

14.45

LR1 Orq. Castellanos
LR2 "Desde el observatorio" - Cuart. Rossi
LR3 Hnas. Toranzo
LS4 Canc. Sedantes

15

LR1 Delly Dumas
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de "Vosotras"
LS1 AUD. RADICAL: Cía Pedro Laxalt
LS2 Pág. De Amor
LS4 Típ. Azzerboni

15.15

LR1 Orq. Castellanos
LS4 Cant. Torri

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Típ. Servidio

15.45

LR1 Grab. de R. Himber
LR2 Calles de Bs. Aires
LR3 Hnas. Toranzo
LS4 Cant. A. Rabera

16

LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS - "El Cía. E. O'Connor - P. Laxalt
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. Servidio
LS8 Aud. Jazz

16.15

LR1 Grab. de M. Weber
LR3 Cant. A. Rabera
LS4 Hnas. Toranzo

16.30

LR1 "El ancla del tiempo"
LR2 América Canta
LR3 Típ. Dados Blancos
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Típ. Servidio

16.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Cant. A. Rabera

17

LR1 AUD. LUX
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS8 "La Vertiente"

17.15

LR1 Grab. de S. Fields
LR3 Típ. Servidio
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. García Bahr.
LR3 Dúo Las Porteñitas
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS4 Jazz A. Carabelli

17.45

LR3 Típ. Dados Blancos
LR4 Conj. Guarany
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Hnas. Castro
LS6 Cía. Rutas

18

LR1 Grab. de J. Saldon
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 S. Lepore - F. Logavine
LS10 Aaud. A. Magaldi

18.15

LR4 Conj. Guarany
LR10 Canc. R. Romero

18.30

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Audición deportiva
LS4 Típ. Dados Blancos
LS6 Cía Radioteatral

18.45

LR1 Ivonne Hiver
LR3 Típ. F. Lomuto
LR6 Hnas. Castro
LS4 Cant. A. Campos
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19

LR1 Típ. A. Troilo - E. Cárbel, Cant. Ivonne Hiver.
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Típ. Dados Blancos
LR10 Canc. E. Medina
LS1 Informativo
LS4 "Cuando tu ames"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR6 Canc. Delbene
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Típ A. Troilo - E. Cárbel, Cant. - Típ. A. Troilo
LR2 Informativos
LR3 Típ. Lomuto
LR6 Típ. Dados Blancos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19 45

LR3 Cant. A. Maida
LS2 "Melodías de América"
LS4 Las Porteñitas
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Cant. C. Barés - Típ. R. Gentile - C. Luna, Cancionista
LR3 Coro y orq. Balaguer - Ten. T. Fervi
LR4 Informativo
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15

LR5 Com. J. Quesada Orq. Musette
LR6 Las Porteñitas
LR10 Barit. S. Favilla

20.30

LR1 Típ. A. Troilo - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brisas de América - Cuarteto Rossi - Cant. C Barés
LR3 Canc. N. Omar - A. Irusta - F. Lomuto
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Orq. Barbará
LR10 Trío Orfelli
LS4 Típ. Vila
LS6 Cía. Cía. Juventud

20.45

LR6 Canc. N. Nelson
LR10 Barit. S. Favilla
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Las Porteñitas

21

LR1 "El expreso de la Canción" - M. de los Ríos - Orq. Orozco - Típ. A. Troilo
LR2 Canc. C. Luna - Típ. Gentile - Brisas de América
LR3 AUD. FEDERAL: Cancionista Azucena Maizani - Patios Porteños - Cuart. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Azzerboni
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. A. Berti
LS4 Marinos Porteños
LS8 Guit. H. Fiori

21.30

LR1 R. M. Dyck y Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Barés - Cuarteto Rossi - Canc. C. Luna
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri Los Marinos
LR10 Voz de España
LS2 Mosáico Andaluz Habla C. Tiempo
LS4 Típ. Vila Canc. A. Berti
LS6 Aud. Iberoamericana

22

LR1 Bol. Sintético Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brisas de América - Típ. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Típ. Azzerboni - Julián Centeya - Cant. S. Devin
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo Canc. Arnabal
LS1 Hora del Brasil
LS2 Reina Gitana
LS4 Típ. Vila

22.30

LR1 Orq. Castellanos - R. M. Dyck - Orq. E. Orozco
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 AUD. DE PREAL: Cía. O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15

LR3 Típ. Azzerboni

23.30

LR1 A. media voz

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Orquesta típica Do Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
10.45 Cantor nacional Santiago Devin, Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.— Boletín cantor nacional S. Devin
11.15 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.30 Cancionista Rosa Lavalle
11.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Cantor nacional Santiago Devin
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: AUD. TONSA: Orq. G. Posadas, Tenor Tita Fervi

13.— Boletín. AUDICION PULOIL: Canc. R. Sotello, Cant. B. Diana R. Fugazot, M. E. Gamas, Típ. T. Ribero, M. P. Cariño
13.30 AUD. SACIC: Orquesta Balaguer, Soprano R. Iquel
13.45 Orquesta típica M. Azzerboni
14.—La voz del cine que dirige Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica M. Azzerboni
14.45 Hermanas Toranzo
15.— AUD. JABON RADICO: Cía. Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
15.30 Orquesta típica Servidio
15.45 Hermanas Toranzo
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas), AUD. SOL-MAR: Jazz Adolfo Carabelli
16.15 Cantor nacional A. Ravera
16.30 Orquesta típica Los Dados Blancos
16.45 Jazz Adolfo Carabelli
17.— La voz de R.C.A. Victor
17.15 Orquesta típica de José Servidio

17.30 AUDICION BRANCATO: Dúo Las Porteñitas
17.45 Orquesta típica Los Dados Blancos
18.— AUDICION TODDY: Cía. Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
18.30 AUD. SOL-MAR: Cantor nacional A. Maida
18.45 Orquesta típ. Francisco Lomuto
19.— AUD. PARKER: Adaptación radioteleféonica de la película "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Francisco Lomuto
19.45 Cantor nacional Antonio Maida
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23 horas): AUD. LIGA 58: Orquesta clásica dirigida por Francisco Balaguer (Coro), Tenor Tita Fervi
20.30 AUDICION VINO TORO: Nelly Omar, Cant. nacional Agustín Irusta, Orq. típ. Francisco Lomuto
21.— AUDICION FEDERAL: Patios Porteños, Azucena Maizani, Cuarteto R. Firpo

22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Típica Azzerboni, J. Centeya, Cant. nac. S. Devin
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga C. Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vina del mar"
23.— Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica Mario Azzerboni los Barbará
23.45 Variedades musicales.
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Dúo Los Troperos, Orq. tip. J. Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la nola novela "Stella Maris"
10.45 Orquesta típica José Otero
11.— Orquesta típica José Otero, Can-Laurita Esquivel
11.15 Dúo Los Troperos
11.30 Orquesta carac. J. C. Barbará
11.45 AUD. TESTAI: Orq. tip. J. Otero
12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Cant. J. C. Ventura
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUDICION SOL M A R: Marimba Alma Salvadoreña, Cantor nac. A. Maida, Orq. G. Posadas

13.— Boletín. AUDICION PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz y Orq. característica J. C. Barbará
13.30 AUD. PASCUAL: Orq. G. Posadas
13.45 Cancionista Ada Villareal
14.— La Hora del Cine Chas de Cruz
14.30 Cantor nac. Juan Carlos Ventura
14.45 Orquesta típica Servidio, Cancionista Ada Villareal
15.— AUDICION JABON RADICO: Compañía Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
15.30 AUD. BRANCATO: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. R. Molina
15.45 Tip. J. Servidio, Dúo Las Porteñitas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas), AUD. SOLMAR: Orq. tip. Servidio, Canc. R. Molina
16.15 Marimba Alma Salvadoreña, Dúo Las Porteñitas

16.30 A U D I C I O N B A Y E R: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Né l i d a Quiroga y Juan Carlos Croha r é, Orquesta clásica Gendelman
17.— Dúo Las Porteñitas, Mar i m ba Alma Salvadoreña
17.15 Tenor E. Di Nardi
17.30 Desfile musical ODEON
17.45 Orquesta clásica Gendelman
18.— AUDICION TODDY: Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
18.30 Orquesta típica M. Azzerboni
18.45 Cantor nacional Antonio Maida
19.— AUD. PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Mario Azzerboni
19.45 Cantor nacional Antonio Maida
20.— SE INICIA LA TRANSMISION POR LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: Orquesta clásica Francisco Balaguer, Canc. Adhelma Falcón
20.30 A U D I C I O N CAFIASPIRINA: Cantor nacion a l Néstor Feria, Orquesta Francisco Balaguer.

21.— AUDICION PALMOLIVE: Orquesta Roberto Firpo, Enrique Delfino
21.30: AUDICION MALTA PALERMO: Baritono Pablo Hertogs y orq. clásica Francisco Balaguer
22.— AUDICION JOUVENEL: Orquesta típica R. Firpo, Orquesta clásica Gendelman
22.30 AUD. NIVEA: Compañía Olga Casares Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica José Otero
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la Trasmisión del Viernes

VIERNES: FEBRERO 21

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 . LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo - LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Los Troperos - Tip. J. Otero
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Hnos. Ramos
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Tip. J. Otero - L. Esquivel, Cancionista
LR6 Canc. R. Pallarés

11.15
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Música alegre
LR2 Conj. Miranda - N. Soler, Cancionista
LR3 Informativo - Típica J. Otero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS4 Los Troperos
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LS1 Mercado de Aves
LR3 Los Troperos
LS4 Tip. Otero

12.30
LR1 Lita Landi
LR2 Tip. Los Muchachos Canc. N Soler - Los Muchachos, Tiplea
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo - LR3 Tip. J. Otero
LR4 Bol. Policial
LR6 Los Troperos
LS2 Audición sinfónica
LS4 Orq. Barbará

VIERNES: FEBRERO 21

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Tip. Pocholo, - C. Barés, Cantor
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Lita Landi
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. D. Dueler
LR6 Canc. Pallarés

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Marimba Salvadoreña - A. Maida - Posadas
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fué"
LR2 Cant. C. Barés - Tip Pocholo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. D. Dueler
LS4 Canc. L. Esquivel

13
LR1 Boletín Sintético "Los Viejitos" - Tip. E. Donato - Lita Landi - Oscar Ugarte, Cant.
LR2 Orq. Aiello - Canc. N. Soler - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo - AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial

13.30
LR2 Conj. Miranda - N. Soler, Canc. Orq. Aiello
LR3 Orq. Posadas
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Dueler
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Selec. Operetas Poemas Ilustrados

13.45
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. J. C. Ventura

14
LR1 "Vida Marplatense" Oscar Ugarte, cantor
LR2 Tip. Los Muchachos Canc. C. Barés
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Ten. D. Dueler
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Z. Gueñol Imit. - Tip. Pocholo - Canc. N. Soler

14.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Aud. de Cine
LR3 J. C. Ventura Cant.
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR1 Cofre
LR2 "Desde el observatorio" - Orq. Aiello
LR3 Tip. Servidio - A. Villareal, Canc.
LS4 Cant. J. C. Ventura

15
LR1 Cofre
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée Selecta
LS1 A U D. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Tip. Servidio

15.15
LS4 Canc. A. Villareal

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR2 Trío Gedeón
LR3 Marimba Salvadoreña - Can. R. Molina
LS4 Guitarrista Soria

15.45
LR1 Grab. de J. Sellón
LR2 Huésped de Honor
LR3 Las Porteñitas Tip. Servidio
LS4 Canc. A. Villareal

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxalt, E. O'Connor
LR3 Informativo - Típica Servidio - R. Molina
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS4 Marimba Salvadoreña
LS8 Música Italiana

16.15
LR1 Grabaciones
LR3 Las Porteñitas - Marimba Salvadoreña

16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croharé
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Canc. R. Molina

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz Las Porteñitas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS8 "El viento en el camino"

17.15
LR1 Los Mendocinos
LR3 Ten. R. Di Nardo

17.30
LR1 "Teddy miró una estrella" - Cía. García Buhr.
LR4 Desfile Odeón
LR6 "La Tristeza del Indio"
LS4 Canc. E. Fossati

17.45
LR3 Orq. Gendelman
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Canc. S. Alcorta
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. Azzerboni
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Carmen Duval - Jazz Norton
LR4 Cant. A. Miranda
LS4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 América Canta
LR3 Tip. Azzerboni
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Canc. E. Fossatti
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Tip. Pájaro Azul

18.45
LR1 Jazz Norton con M. Wayne
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Miranda
LS4 Canc. G. Figueroa
LS8 Aud. Del Club

19
LR1 Carmen Duval
LR2 Jorn. Deportivas
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 "Cuando tu ames"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Tip. Los Mendocinos Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni-Cant. A. Maida
LR6 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Canc. G. Figueroa Tip. Pájaro Azul
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR4 Aud. Polaca

VIERNES: FEBRERO 21

NOCHE

20
LR1 Típica A. Troilo - Carmen Duval - Jazz Norton
LR2 Canc. Evans - Orq. Melody Dato - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer - Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
LR5 Sext de Cuerdas - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 AUD. S.U.C.A. - Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Jazz J. Chinicci
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Canc. I. Vélez
LS4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Bazar de curiosidades - Tip. Troilo Dúo Martínez-Ledesma Tip Di Sarli
LR2 Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - L. Evans, Cancionista
LR3 Cant. N. Feria - Orq. Balaguer
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Canc. N. Ucello

21
LR1 Orq. Folk. Gambino Martínez - Ledesma - Hnos. Moreno
LR2 "Noches de la Ribera"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. R. Firpo - Enrique Delfino
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Los Charrúas
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Informativo

21.15
LR4 Orq. Fon Fon
LR10 La Voz de España
LS4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 Notas intrascendentes - Tip. Troilo Orquesta Garmino
LR2 Orq. Melody Dato-Cant. H. Palacios - Tip. R. Flores Ten. J. Ferry
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertogs, Orquesta Balaguer
LR4 Tip. Rodio - Príncipe Kalender
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Los Charrúas

21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Tip. J. Otero
LS2 Habla O. Tiempo
LS4 Canc. N. Ucello

22
LR1 Boletín Sintético Tip. A. Troilo Martínez - Ledesma - Tip. C. Di Sarli
LR2 Canc. L. Evans - Orq. Melory Dato - Ten. J. Ferry
LR3 Tip. R. Firpo - Orq. Gendelman
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Reina Gitana"
LS4 Hnos. Pérez

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino Martínez - Ledesma - Hnos. Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

Antonio Macri comunica
a sus amables amigos de
todo el país que está ac-
tuando con su Orquesta de
Melodías todos los días lunes
a las 12.15 miércoles y sábados
a las 12 y domingos
a las 21 y 21.30
exclusivamente por
la onda de

RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

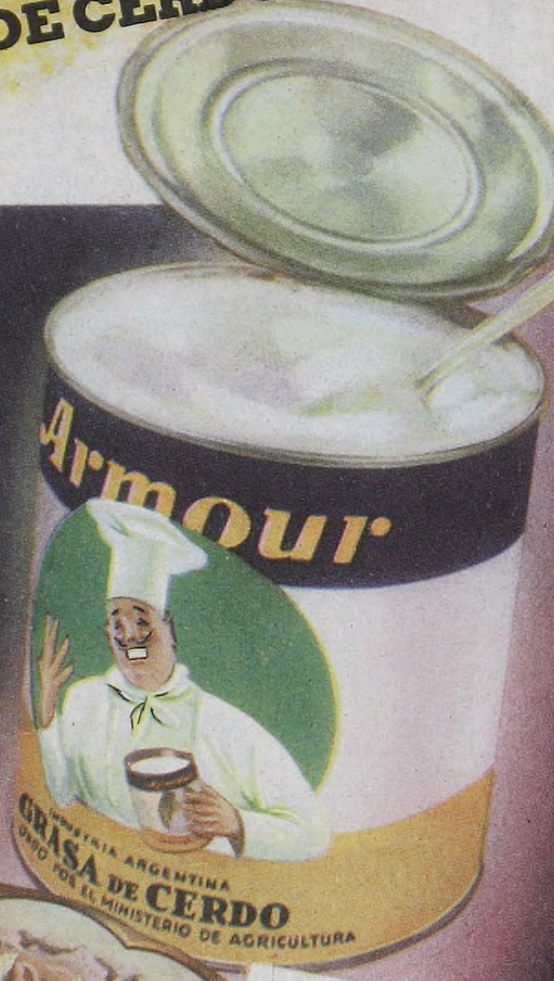
La broadcasting de todos los hogares.

PRINTED IN ARGENTINE

PREPARELOS UD. TAMBIEN

con GRASA DE CERDO ARMOUR

Su habilidad en la cocina y la calidad purísima de la Grasa de Cerdo ARMOUR harán que sus pastelitos sean riquísimos a la par que nutritivos y de fácil digestión.



PASTELITOS DE DULCE

MASA: 500 gramos de harina, 200 gramos grasa de cerdo, 1 pizca de sal fina, agua fría.

ALMIBAR: 450 gramos azúcar refinada, 2 tazas de agua, 1 barra de vainilla.

300 gramos Dulce de Membrillo Armour

FORMA DE ELABORAR

MASA: Mezclar la harina con sal, agua y 150 gramos de grasa; amasar un momento y dejar descansar 10 minutos.. Estirar y untar con un poco de grasa por encima, espolvorearla con harina, doblarla por la mitad aplastándola un poco con las manos, untarla otra vez por encima con grasa, espolvorearla nuevamente, doblarla otra vez y dejarla descansar un momento en lugar fresco.. Estirarla después de jándola fina, cortar unas tiras de 7 centímetros de ancho, cortar en cuadraditos, ponerles un poco de dulce, humedecerla alrededor y tapar con otro cuadradito formando el pastel.. Freírlos en abundante grasa tibia al principio, hasta que se abra el hojaldre, y después a fuego fuerte hasta que estén bien dorados de ambos lados.

ALMIBAR: Preparar un almibar liviano con los ingredientes arriba indicados, y pasar por ese almibar caliente los pasteles.

DETALLE: El dulce de membrillo se debe ablandar sobre el fuego, en un recipiente con tres cucharadas de agua caliente.

Armour